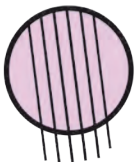


ΝΕΟΙ
ΟΜΗΡΙΑΔΕΣ



Χίος

YOUNG HOMERIDAE®
CHIOS

Τη μέντρα, Θεά, τραγούδα μας, του ξακουστού Αχιλλέα...

Τον άντρα, Μούσα, τον πολύτροπο, να μου ανιστορήσεις...

4η Πανελλαδική Συνάντηση

ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΙΑΔΕΣ

Χίος, 16-19 Σεπτεμβρίου 2025

ΜΙΚΡΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗΣ

Επιμέλεια: Στέλλα Τσιροπινά

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΕΘΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ

(Εθιμομάθεια Θεατρομάθεια
Ομηρομάθεια Σινεμάθεια)



**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΧΙΟΥ**

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΔΗΜΟΣ ΧΙΟΥ

ΔΗΜΟΣ ΧΙΟΥ

Δ. Κ. ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



**ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ**



ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ»

ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ, 16-19 Σεπτεμβρίου 2025

Καλωσόρισμα των ομάδων από εκπροσώπους της διοργάνωσης και των συνδιοργανωτών της*:

ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ

Ευτυχία Βλυσίδου

Διευθύντρια Δ.Ε. Χίου

Δέσποινα Μουτάφη

Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ.Δ.Ε. Χίου

Στέλλα Τσιροπινά

Υπεύθυνη Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης-Συντονισμού της Συνάντησης

Εκπρόσωπος ΕΘΟΣ Αιγαίου

Αναστασία Γαλάνη

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Χίου

Μιχαήλ-Άνθιμος Δήσσο

Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Κοινωνικής Μέριμνας Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου



<https://youtu.be/W8g5XbosKCw>

ΔΑΣΚΑΛΟΠΕΤΡΑ ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ

Κωνσταντίνος Βούκουνας

Πρόεδρος Τοπικού Συμβουλίου

Δημοτικής Κοινότητας Βροντάδου Χίου



<https://youtu.be/1IFrszXkja8>

*Μπορείτε να παρακολουθήσετε τα σχετικά video, σαρώνοντας με την camera του κινητού σας τα αντίστοιχα QR codes. Με τον ίδιο τρόπο ακριβώς, μπορείτε να παρακολουθήσετε και όλα τα video των μαθητικών παραστάσεων οι οποίες παρουσιάστηκαν στη Συνάντηση και περιέχονται στο Λεύκωμα αυτό, όπως και την απονομή των αναμνηστικών στο τέλος της κάθε ημέρας (εσωτερική όψη οπισθόφυλλου).



ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

«ΕΘΟΣ Αιγαίου» (Εθιμομάθεια Θεατρομάθεια Ομηρομάθεια Σινεμάθεια) σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χίου

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

Δήμος Χίου, Δημοτική Κοινότητα Βροντάδου

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου, Αντιπεριφέρεια Πολιτισμού και Κοινωνικής Μέριμνας

ΑΙΓΙΔΑ και ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ

Υπουργείο Πολιτισμού, Πρόγραμμα «Δημιουργική Ελλάδα»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (για το παραστασιακό μέρος της Συνάντησης)

Δήμος Αβδελιώδης, Σκηνοθέτης

Μίτση Ακογιούνουλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου

Δέσποινα Τσαρδάκα, δρ Κλασικής Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Αναπληρώτρια Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Χίου

Στέλλα Τσιροπινά, δρ Θεατρολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Νίκος Χαβιάρας, δρ Φιλολογίας Παν. Λονδίνου (UCL), Πρόεδρος Συλλόγου Φιλολόγων Χίου

Καλλιόπη Λιαδή, Ναυσικά Σαλιάρη, Νικόλας Χατζής, εικαστικοί (για τον διττό ζωγραφικό διαγωνισμό)

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ευτυχία Μ. Βλυσίδου, Διευθύντρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χίου

Κωνσταντίνος Βούκουνας, Πρόεδρος Τοπικού Συμβουλίου Δημοτικής Κοινότητας Βροντάδου

Αναστασία Γαλάνη, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Χίου

Μιχαήλ-Άνθμος Δήσσης, Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Κοινωνικής Μέριμνας Περιφ. Β. Αιγαίου

Αιμιλιανός Ευαγγελινός, Περιφερειακός Επόπτης Ποιότητας Εκπαίδευσης Β. Αιγαίου

Βασιλική Ζύμαρη, Φιλολόγος

Παναγιώτης Καραμανώλης, Σύμβουλος Εκπαίδευσης Φιλολόγων Δ.Δ.Ε. Χίου, Σάμου

Μαρία Κοτσανίτη, Φιλολόγος

Ανδρέας Λαπούρτας, Προϊστάμενος Υπηρεσίας Μουσείων Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς

Δέσποινα Μουτάφη, Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ.Δ.Ε. Χίου

Αντώνης Νικολάου, Εκπαιδευτικός-Τεχνολόγος

Στέλλα Τσιροπινά, Εκπρόσωπος «ΕΘΟΣ Αιγαίου»

ISBN 978-960-244-242-5

© 2025 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Αγγ. Γέροντα 6, 105 58 Αθήνα, Τ. 210 3256922

info@riop.gr | riop.gr

© Φωτογραφίες, οπτικοακουστικό υλικό παραστάσεων ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ, 2025:

«ΕΘΟΣ Αιγαίου»

ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ

4η Πανελλαδική Πολυθεματική
Νεανική Συνάντηση
Δημιουργικής Έκφρασης
Βασισμένη
στα Ομηρικά Έπη
και στις επιδράσεις τους
στην Παγκόσμια Γραμματεία

Χίος, 16-19 Σεπτεμβρίου 2025

ΜΙΚΡΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗΣ

Επιμέλεια: Στέλλα Τσιροπινά

 Piraeus
Cultural Foundation

ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ ΣΤΗ ΧΙΟ, ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2025

Για τέταρτη χρονιά, οι **ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ** πήραν τον θαλασσινό δρόμο του Αιγαίου, κρατώντας στον ώμο τη ΛΥΡΑ του ΟΜΗΡΟΥ, γνήσιοι απόγονοι εκείνων των αρχαίων Ομηριδών.

Και, ακροπατώντας στα κύματα της Ιωνίας, ταξίδεψαν από την Καλαμάτα, τον Βόλο, τη Λάρισα, τη Λήμνο και τη Λέσβο· και ήρθαν στη Χίο και έσμιξαν με τους Χιώτες **ΟΜΗΡΙΔΕΣ**· και όλοι μαζί υποδέχτηκαν στο νησί του «δίου άνδρός» τους **ΝέΟΥΣ ΟΜΗΡΙΔΕΣ** από την Ισπανία, τη γειτονιά των μυθικών χρυσών μήλων των Εσπερίδων.

Και καταπιάστηκαν με τον αρχαίο λόγο· τον ανάστησαν με τα δικά τους οράματα, με τη δροσερή σκέψη τους, τη γοργόφτερη φαντασία τους, τη ζωοδότρα δημιουργικότητά τους.

Και μας βάφτισαν στα κύματα που δροσίζουν το μπουγάζι της Ιωνίας, στα νερά που κατευόδωσαν το φευγικό, την επιστροφή και τα πάθια των Ατρείδων· και μας έβαλαν να περπατήσουμε στα αρχαία μονοπάτια θριάμβων και καημών.

Και ήρθαν στον ύπνο μας· και θρονιάστηκαν στη ψυχή μας.

Και για μια ακόμα φορά, εδώ και τέσσερα χρόνια, μπορούμε να λέμε: τίποτα δεν μένει το ίδιο. Και, τίποτα δεν είναι στάσιμο. Η Λύρα του Ομήρου στα χέρια των **ΝέΩΝ ΟΜΗΡΙΔΩΝ** ψάλλει τον αρχαίο λόγο και τη νέα ελπίδα!

Δρ Ευτυχία Μ. Βλυσιδου

Διευθύντρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χίου



ΔΗΜΟΣ ΧΙΟΥ

Με ιδιαίτερη χαρά χαιρετίζω την έκδοση του Λευκώματος των Νέων Ομηριδών, θεσμού που έχει καταξιωθεί ως μια ξεχωριστή Πανελλαδική και Διεθνής Συνάντηση Νεανικής Δημιουργίας, εμπνευσμένη από τον διαχρονικό κόσμο των Ομηρικών Επών.

Η Χίος, τόπος που συνδέεται άρρηκτα με τον Όμηρο, γίνεται κάθε χρόνο λιμάνι έμπνευσης και συνάντησης για μαθητές από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Μέσα από το θέατρο, τη μουσική, τον χορό, το τραγούδι, τη ζωγραφική και κάθε μορφή τέχνης, οι Νέοι Ομηρίδες μεταφέρουν στο σήμερα το πνεύμα του Ομήρου, το πάθος για τον άνθρωπο, το ταξίδι, τη γνώση, τη δημιουργία.

Η πρωτοβουλία αυτή δεν είναι απλώς μια πολιτιστική διοργάνωση. Είναι μια γιορτή έκφρασης, συνεργασίας και φαντασίας. Είναι η απόδειξη ότι η τέχνη ενώνει, εμπνέει, μας οδηγεί σε έναν κόσμο όπου η παράδοση συνομιλεί ζωντανά με το μέλλον.

Ως Δήμος Χίου και ως Αντιδημαρχία Πολιτισμού, αισθανόμαστε ιδιαίτερη τιμή στηρίζοντας αυτό το εγχείρημα, που αναδεικνύει το νησί μας σε παγκόσμιο σημείο αναφοράς της Ομηρικής σκέψης και της νεανικής δημιουργικότητας.

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους διοργανωτές, τους εκπαιδευτικούς και, πάνω απ' όλα, στους νέους συμμετέχοντες που, με το ταλέντο και με το πάθος τους, συνεχίζουν να κρατούν ζωντανό το ομηρικό φως.

Αναστασία Γαλάνη

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Χίου

Παιδική Χορωδία Χίου

Μουσικό καλωσόρισμα των Νέων Ομηριδών

του έτους 2025

[...]

Φεύγω για ταξίδι, φεύγω για ταξίδι
έχω φύγει ήδη κι είμαι στ' ανοιχτά
πάνω δίχως χάρτη, πάνω στο κατάρτι
πάνω στο κατάρτι, δένομαι σφιχτά!

Σαν τον Οδυσσέα μάζεψα τα σέα
μπήκα στο θαπόρι κι είπα «γεια χαρά»
έφυγα απ' την Τροία, απ' την εταιρία
έστρωσα στην πλώρη κι άνοιξα φτερά!

Άφησα την Κίρκη που ζητάει νοίκι
απ' τις Συμπληγάδες γλίτωσα στο τσακ
απ' τους Λωτοφάγους, της Βουλής τους μάγου
κι από τις Σειρήνες που 'ταν play back [...]

Σαν τον Οδυσσέα
Μουσική: Χρήστος Νικολόπουλος
Στίχοι: Αντώνης Ανδρικήκης

Μουσική διδασκαλία-διεύθυνση-πίانو: Φαίδρα Γιαννέου
Σολίστ: Πέτρος Τζιώτης, τενόρος



8 |



| 9



ΣΥΝΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/Xx6WHmxcID8>

Εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης Βόλου και 4ο Γυμνάσιο Νέας Ιωνίας Βόλου

Το ταξίδι προς την αποδοχή

Ο Οδυσσέας, μετά τον Τρωικό Πόλεμο, ταξίδευε με τους συντρόφους του, επιθυμώντας να φτάσει στην Ιθάκη. Στην πορεία τους, έπρεπε να περάσουν από το επικίνδυνο σημείο όπου ζούσαν οι Σειρήνες, πλάσματα με μαγευτική φωνή, που τραβούσαν τους ναυτικούς προς την καταστροφή. Το τραγούδι τους ήταν τόσο όμορφο, ώστε κανείς δεν μπορούσε να του αντισταθεί. Ωστόσο, η μαθητική ομάδα από το Ε.Ε.ΕΚ Βόλου, εκπροσωπώντας τα άτομα με αναπηρίες, τα οποία σε όλη

τη ζωή τους «ταξιδεύουν» αντιμετώπιζε με κοινωνικά εμπόδια και δυσκολίες, επιθυμώντας την Ιθάκη της αναγνώρισης, της ισότητας και της ισότιμης ένταξης στην κοινωνία.

Γι' αυτό και, σε συνεργασία με το 4ο Γυμνάσιο Νέας Ιωνίας Βόλου, παρουσίασαν στη Νεανική Συνάντηση «Νέοι Ομηρίδες, 2025» τον ήρωα που έχει βάλει πλήρη προς το λιμάνι της αποδοχής.



Ε. Ε. Ε. ΕΚ Βόλου και 4ο Γυμνάσιο Νέας Ιωνίας Βόλου Το ταξίδι προς την αποδοχή

Αν, λοιπόν, οι Σειρήνες του μύθου μάγευαν με το τραγούδι τους τους ναυτικούς για να τους κάνουν να ξεχάσουν τον προορισμό τους, οι Σειρήνες της παράστασης αυτής συμβολίζουν τη σημερινή κοινωνία που –συχρότατα– αδιαφορεί για τη διαφορετικότητα και περιθωριοποιεί τα άτομα με ειδικές ανάγκες. Με αποτέλεσμα, ο διαφορετικός αυτός «Οδυσσέας» να κινδυνεύει

να χάσει τα όνειρά του, το χαμόγελο, την αγάπη και την ελπίδα.

Οι ήρωες αυτής της σύνθεσης επιλέγουν την αλληλοσυμπλήρωση και τη συνεργασία. Ο διάλογος που αναπτύσσουν, διάλογος ανάμεσα στον μύθο και τη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα, υπογραμμίζει την αναγκαιότητα της συμφύλιωσης και της κοινωνικής

ενότητας, τη δύναμη της αποδοχής και της δημιουργικής συνύπαρξης.

Ο συνδυασμός του μύθου και της θεατρικής έκφρασης δεν έχει άλλο σκοπό παρά να δείξει σε όλους μας ότι η αναπηρία είναι ένας διαφορετικός τρόπος να «ταξιδεύεις» και η αποδοχή είναι ο πιο σίγουρος τρόπος για να ονομάζεσαι άνθρωπος.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/NUkhHfykiCo>



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Ε.Ε.Ε.ΕΚ ΒΟΛΟΥ:

Κωνσταντίνος Νίκας, Αριάδνη Διαμαντή,
Καλλιόπη Καραλή, Αφροδίτη Σκυθολογιάννη,
Έρση Κασσαρτζή, μουσική επιμέλεια
Βίβη Τζαφέτα, εικαστική επιμέλεια (σκηνικά-κοστούμια)
Αντώνης Ελιάς, video

4ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ Ν. ΙΩΝΙΑΣ ΒΟΛΟΥ

Γιώργος Αθμπανούδης, Στυλιανή Λίγδα

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Ε.Ε.Ε.ΕΚ ΒΟΛΟΥ:

Κρίστο Μέρο, Σάββας Νούσιος,
Γκάμπριελ Ντεμτσέ, Άγγελος Φορλίδας

4ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ ΒΟΛΟΥ:

Ειρήνη Λεβέντη, Στέφανος Σγούρας,
Ραφαηλία Ψάρα

Εκπαιδευτήρια «Νίκος Μπακογιάννης» Λάρισας

Έστι ουν ευτυχία...

- Τι είναι «ευτυχία»;
- κατάσταση βαθιάς και διαρκούς ικανοποίησης
 - εκπλήρωση των ψυχικών και υλικών αναγκών-επιθυμιών
 - καλή τύχη
 - ευτυχής συγκυρία
 - ευημερία

- «το να μην πονάει το σώμα μας και να μην ταράσσεται η ψυχή μας», όπως λέει ο Επίκουρος
- η ειρήνη
- η υγεία
- η αγάπη
- ο έρωτας
- η πατρίδα



Εκπαιδευτήρια «Νίκος Μπακογιάννης» Λάρισας Έστι ουν ευτυχία...

- το χρήμα
- η τιμή
- το λουλούδι που ανθίζει
- το ταξίδι
- ένας γλυκός αναστεναγμός
- η ημέρα της επιστροφής
- η οικογένεια
- το χαμόγελο στα χείλη αγαπημένων προσώπων
- η δόξα;

Η ομάδα των Εκπαιδευτηρίων «Νίκος Μπακογιάννης», με τη θεατρική σύνθεση: «Έστι ουν ευτυχία...», χωρίς να έχει την ψευδαίσθηση ότι μπορεί να δώσει οριστική απάντηση στο ερώτημα «τι είναι ευτυχία», παρουσίασε ποιητικές φωνές του 20ού αιώνα σε συνομιλία με τους ομηρικούς ήρωες, αποκαλύπτοντας διαφορετικές πτυχές και εκδοχές της ευτυχίας, όπου, συνήθως, φωλιάζουν οι απλές, καθημερινές χαρές της ζωής.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/1128Hf9-VK8>



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Αθηνά Μπακογιάννη, δραματουργική επιμέλεια, διδασκαλία
Δημήτρης Πασχαλίδης, μουσική διδασκαλία
Έλενα Κουτσούκη, κινησιολογική διδασκαλία
Μαρία Καρδουλάκη, τεχνική υποστήριξη

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Πνεελόπη Βαρσαμογιάννη, Δήμητρα Βηλιώρα,
Λίλιαν Γατένιου, Φίλιππος Γούκος, Κωνσταντίνος Δημούλης,
Λαμπρινή Δημοπούλου, Αρίστη Επιτρόπου, Νίνα Κάλλη,
Δημήτρης Καρασούλας, Μαριάννα Κελεσιδί,
Στέλιος Κυριακάκης, Κλεάνθης Μάγγας, Μαρία Μουτσάνα,
Γρηγορία Μπουνώβα, Θωμαΐς Νταντάσιου, Καθυψώ Ντίνα,
Βασίλης Παπανικολάου, Δημήτρης Σουθακούδης,
Κωνσταντίνος Σταυράκης, Νόννη Τζέλλη, Ευρυδίκη Τζίκη



Μουσικό Σχολείο Καλαμάτας «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»

«Ξένε, ασήμαντος δεν φαίνεσαι...»:

η σημασία του «ξένου» από τον Όμηρο στις μέρες μας



Η ομάδα του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ» στην παράστασή της, με την παρουσίαση σκηνών από τις ραψωδίες ζ, η, θ και ι (ενότητα: «Φαιακίδα») και την ανάδειξη της πολύπλευρης φιλοξενίας που δέχτηκε ο Οδυσσέας από τους πολιτισμένους Φαίακες, ως ανώνυμος ξένος, επιχειρήσε να συνδέσει το «τότε» με το «σήμερα», ως προς το κομβικό θέμα της αντιμετώπισης των ξένων.

Ο Οδυσσέας είναι ο ξενιτεμένος που πραγματοποιεί τον «νόστο» του, μετά από περιπέτειες δέκα χρόνων και αντιμετωπίζεται ως «έτερος», δηλαδή ξένος, άλλοτε με εχθρική, άλλοτε με θετική διάθεση. Δεχόμενος υποδειγματική φιλοξενία από τον λαό και τους βασιλείς των Φαίακων, αποκαλύπτει το όνομά του και, στη συνέχεια, αφηγείται ενώπιόν τους τις περιπέτειές του.



Μουσικό Σχολείο Καθαράτας «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ» «Ξένη, ασήμαντος δεν φαίνεσαι...»

Οι συγκεκριμένες σκηνές από τη «Φαιακίδα» αποτέλεσαν τον βασικό «καμβά» της παράστασης και πήραν τη μορφή μουσικοθεατρικού δράμενου (ενός είδους «μιούζικαλ») με τραγούδια, «δανεισμένα» από τις συγκεκριμένες ραψωδίες, σε πρωτότυπους, διασκευασμένους στίχους, που ερμηνεύτηκαν ζωντανά, επί σκηνής, από τους μαθητές/τριες-ηθοποιούς.

Με τον τρόπο αυτόν, η εποχή εκείνη προβλήθηκε στο σήμερα και, μαζί της, προβλήθηκε η αναγκαιότητα να προστατεύεται, νυν και αεί, η πολιτισμική πολυμορφία και τα δικαιώματα των ξένων, ζητήματα που εξακολουθούν μέχρι και τις δικές μας μέρες να είναι κρίσιμα και πολύπλευρα:

*Σε ξένο τόπο αν θα βρεθείς, δίχως να θες,
απ' τη μοίρα διωγμένος
ζητάς βοήθεια για να σταθείς
και ένα χέρι να κρατηθείς
αλλιώς -το ξέρεις- είσαι χαμένος.
Όλοι, φτωχοί και ξένοι,
είναι του Δία απεσταλμένοι*

*και περιποίηση τούς πρέπει, ρούχο ζεστό,
πλούσιο τραπέζι.*

*Μετά, ρωτάνε τ' όνομά τους
και πώς τη λένε τη γενιά τους
ποιοι είναι οι μακρινοί τους δρόμοι,
ποια η πατρίδα η δικιά τους...*



ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Εύη Ντινοπούλου (με τη συνεργασία της ομάδας):
δραματουργική επιμέλεια, στίχοι και μουσική τραγουδιών
Αθηνά Αμανατίδου, Σοφία Πουλοπούλου, Κατερίνα Τσίτσα:
σκηνοθεσία, κινησιολογία
Αμαλία Σαγώνα: παρτιτούρες τραγουδιών

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Χριστόφορος Αγαπητός, Γιώργος Αντωνάκος (κιθάρα),
Ελισάβετ Βούλγαρη, Δανάη Γιαννακέα,
Σταυρούλα Καλλιγιάννη, Γιώργος Κουρής,
Νίκος Κούτρας, Τριανταφυλλιά Λαμπροπούλου,
Αδαμαντία Λέλλου, Ζωή Παπαχρήστου



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/7V5IDQmhLDg>

IES Ramon Arcas Lorca, Μούρθια-Ισπανία

Θεατρική ομάδα Χελιδόνη

Λαοκόων

Το έργο «Λαοκόων» βασίζεται στους λίγους στίχους που διασώθηκαν από την έμμεση παράδοση για μια ομότιτλη τραγωδία του Σοφοκλή. Οι στίχοι αυτοί, όχι μόνο ενέπνευσαν τους συντελεστές της ισπανικής ομάδας, αλλά εντάχθηκαν και σε διάφορα σημεία των σκηνών:

ΛΑΟΚΟΩΝ (Στον οδηγό του):
Είπες ότι η συκιά είναι ακόμα εδώ; Πήγαινε με εκεί, θέλω να τη δω.

Ο οδηγός οδηγεί τον Λαοκόοντα στη συκιά.

ΛΑΟΚΟΩΝ:
Τα δέντρα, σε αντίθεση με εμάς, είναι καταδικασμένα να ζήσουν εκεί που γεννήθηκαν. Εκεί βυθίζουν τις ρίζες τους, και το ξερίζωμά τους θα τα καταδίκασε σε θάνατο...



Φίλη μου, είσαι λευκή από πόνο. [...] Ο άψογος φλοιός σου μου ψιθυρίζει αγιάτρευτες θύμησες ονομάτων: Αντιφάντης, Ουμβραία, Δηίφοβος, Ιδαίος...

Με τι έχεις θραφεί όλα αυτά τα χρόνια; Με απελπισία; Με αυτές τις στάχτες που πατάμε; [...] Αυτές οι στάχτες μουρμουρίζουν ακόμα τα ουρλιαχτά τής

Εκάβης [...] πάνω τους στάζουν τα δάκρυα τής Κασσάνδρας [...] Σε αυτές τις στάχτες, εξακολουθεί να αναπνέει η Ελένη, αναστενάζοντας για έναν άντρα που θα την αγαπήσει όπως είναι [...] Αυτές οι στάχτες ηχούν ανεπαίσθητα από τους πιχτούς λυγμούς της Ανδρομάχης.

Οι στάχτες αυτές σαβάνωσαν τα κομματιασμένα, τρυφερά οστά του γιου της, που ρίχτηκαν από το ύψος του αδύναμου μέλλοντός του. Πάνω σε αυτές τις άγριες στάχτες, δεν αντιστέκονται πλέον τα ερειπωμένα τείχη, όταν χτυπιούνται από τον χρόνο και τις καταιγίδες. Μέσα τους γλιστράει ο χρόνος.

Αυτές οι στάχτες είναι ο ΠΟΛΕΜΟΣ. Ξαναζούν τους θανάτους, αλλά η μνήμη τούς αντιστέκεται ανήμπορη.

Συγχωρέστε με όλοι, ζωντανοί και νεκροί, δρόμοι και πλατείες, γιατί δεν ήξερα πώς να σώσω ό,τι αγάπησα και αγαπώ...



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Χάιμε Φ. Ερνάνδεθ Γκαρθία: συγγραφή κειμένου, δραματουργική επιμέλεια και θεατρική διδασκαλία
Αδαλμπέρτο Θιφουέντες Εχέα: θεατρική διδασκαλία
Ροσένδο Μαντσόν Σάντσεθ: τεχνική υποστήριξη
Ενρίκε Γκονθάλεθ Λόπεθ, Ενκαρνίτα Αλκάρν Λόπεθ: συνοδοί εκπαιδευτικοί

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Άνα Μπενίτο, Νερέα Σάντσεθ, Παϊθα Ρίος (χορός),
Λεόν Ρομέρα, Μελτσόρ Γκονθάλεθ, Αντρέα Γκαρθία,
Νερέα Λάριο, Μάριο Φερνάντεθ, Άλμα Θούνιγκα,
Χοσέ Αλμπέρτο Ρουίθ, Μαριάνο Ρεϊνάλντος,
Έρικα Εστέμπαν, Χουάνφραν Πέρεθ Τσουέκος,
Νάντα Μπουφίρα, Λίντια Μούλλα, Αλεχάντρα Παντίγια,
Αντόνιο Χοθέ Αλκάθαρ (κιθάρα-μουσική επιμέλεια)



Δομές Φιλοξενίας Χίου

Η ιστορία του Μόρα



Το ταξίδι της επιστροφής και η διάσωση της οικογένειας

Ο Μόρα ξεκινά ένα επικίνδυνο ταξίδι για να σώσει την οικογένειά του από δαιμονικές δυνάμεις. Η νοσταλγία για την οικογένεια και η ανάγκη επανένωσης είναι κοινός πυρήνας με την Οδύσσεια.

Η περιπλάνηση

Ο Μόρα περνά μέσα από άγνωστα μέρη, παράξενες εμπειρίες και εσωτερικές αλλαγές, πριν οδηγηθεί στην τελική του «λύτρωση».

Η υπερφυσική διάσταση

Ο Μόρα και ο Δουργάμ, όπως και ο Οδυσσέας με τους συντρόφους του, μάχονται σκοτεινά πνεύματα, κατάρτες, και τον Μπελτέσλαρ, έναν δαιμονικό φύλακα. Ο κόσμος του είναι γεμάτος υπερφυσικά εμπόδια, όπως συμβαίνει και στην Οδύσσεια.

Ο πειρασμός και η τιμωρία

Το πλήρωμα αγνοεί τις προειδοποιήσεις του Δουργάμ και αρπάζει τον θησαυρό από τον καταραμένο ναό, με αποτέλεσμα την παραδειγματική τιμωρία του,



Δομές Φιλοξενίας Χίου Η ιστορία του Μόρα

κατά το πρότυπο ύβρης και νέμεσης, βασικού αξιώματος της ομηρικής αφήγησης.

Ο πιστός σύντροφος και η θυσία

Ο Δουργάμ, πιστός συνοδοιπόρος του πρωταγωνιστή, θυσιάζεται, στο τέλος, για να σωθεί η οικογένεια του Μόρα. Η αυτοθυσία του έχει συγκινητικό βάθος, όπως και η απώλεια των συντρόφων στην Οδύσσεια.

Το πέρασμα από τον Κάτω Κόσμο (Νέκυια)

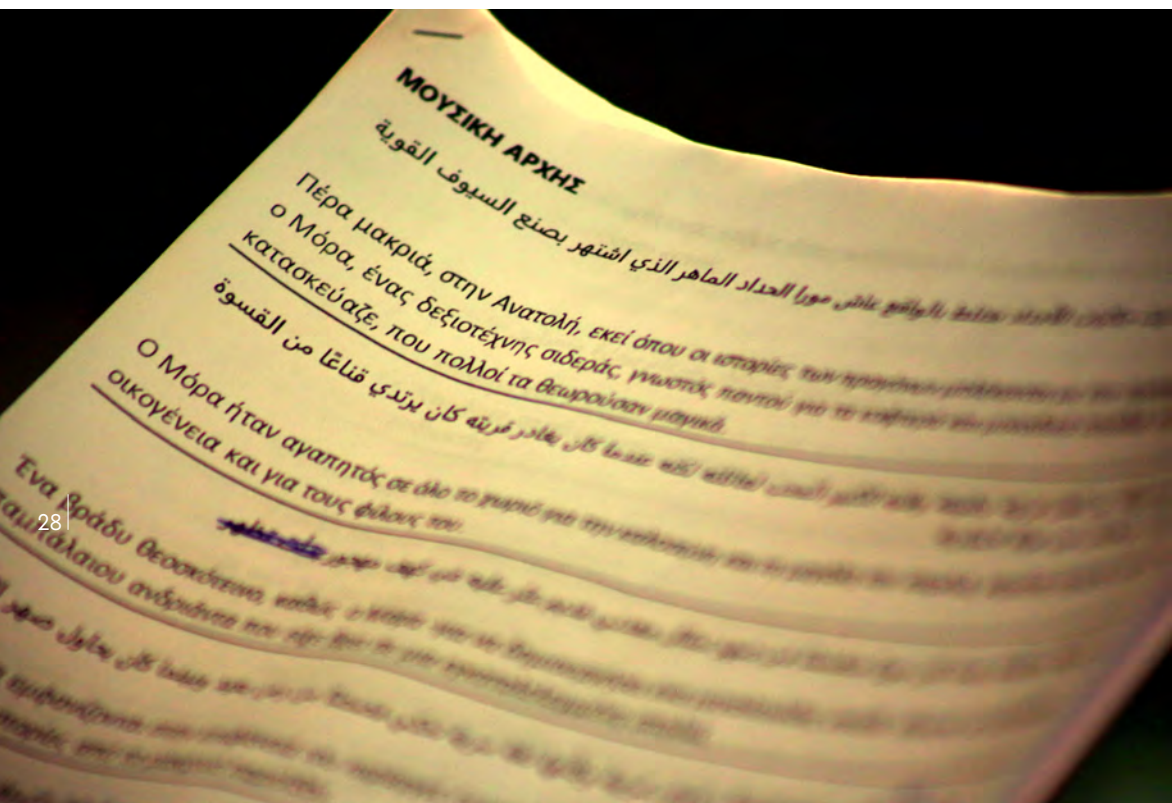
Ο Μόρα μεταβαίνει στον ναό της Κατάρας, έναν σκοτεινό, μυστηριώδη τόπο, με παγιδευμένες ψυχές – συμβολική κάθοδος στον «Κάτω Κόσμο», με κίνδυνο απώλειας της ίδιας της ψυχής του.

Η τελική λύτρωση και ο ήλιος στον ορίζοντα

Η τελική μάχη και η διάσωση της οικογένειας του Μόρα οδηγούν στην τελική λύτρωση, με τον ήλιο να ανατέλλει – σύμβολο ελπίδας και νέας αρχής, όπως η εγκαθίδρυση της νέας ζωής του Οδυσσέα στην Ιθάκη.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/0X8JtpaNjiY>



ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:
Ειρήνη Καραβόθου, συντονίστρια Εκπαίδευσης Προσφύγων του ΥΠΑΙΘΑ
Νιόβη Σακελλαρίδη, εκπαιδευτικός Κέντρου Φιλοξενίας Ασυρόδευτων
Ανηλίκων της ΜΕΤΑδρασης στη Χίο
Μπέττυ Κοκκίνου, εκπαιδευτικός Κέντρου Φιλοξενίας Ασυρόδευτων
Ανηλίκων της ΜΕΤΑδρασης στη Χίο

ΟΜΑΔΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ:
Μούνσερ Αλσθμάν: συγγραφέας της ιστορίας,
ασυρόδευτος ανήλικος πρόσφυγας,
ωφελούμενος του ΚΦΑΑ Χίου της ΜΕΤΑδρασης
Αθνούρ Αρπακάρ Αθνούρ
Στη μουσική συνοδεία της αφήγησης
η Μαρκέλλα Παντελοούκα,
μαθήτρια του Μουσικού Σχολείου Χίου

1ο Γυμνάσιο Λιβαδοχωρίου Λήμνου

Η ωραία Ελένη, Ζακ Όφενμπαχ (διασκευή)



ΠΑΡΗΣ:

Ναι, εγώ είμαι... 20.000 followers παρακαλώ... αλλά άκου πώς έχει η ιστορία: στο όρος Ίδη, τρεις θεές μαλώνανε για το ποια είναι η πιο όμορφη. Ήρθε τότε ένας άντρας, ένας νέος και ωραίος άντρας (δείχνει με νόημα τον εαυτό του). Στο χέρι του κρατούσε ένα μήλο, ένα μήλο λέμε! (το πουλί φέρνει ένα μήλο).

«Ε, εσύ! Ωραία νεαρέ άντρα, σε παρακαλούμε δώσε το μήλο στην πιο όμορφη.»

Η πρώτη είπε:

«Είμαι συνετή, σεμνή, αγνή· δώσε το βραβείο στην Αθηνά, η Αθηνά το αξίζει!»

Η δεύτερη είπε:

«Είμαι αριστοκρατικής καταγωγής, περήφανη σαν



1ο Γυμνάσιο Λιβαδοχωρίου Λήμνου Η ωραία Ελένη, Ζακ Όφενμπαχ

το παγόνη. Πρέπει να είμαι η νικήτρια, δώσε το μήλο στην Ήρα!»

Η τρίτη, αχ, η τρίτη...

Η τρίτη δεν είπε τίποτα. Πήρε το βραβείο παρ' όλα αυτά... Κάλχα, καταλαβαίνεις τι εννοώ!

Η παράσταση που ετοίμασε η μαθητική ομάδα του Γυμνασίου Λιβαδοχωρίου Λήμνου, εμπνευσμένη από την όπερα *Η Ωραία Ελένη* του Ζακ Όφενμπαχ, αναμειγνύει τον Ομηρικό μύθο με το σουρεαλιστικό χιούμορ και τη σύγχρονη ποπ κουλτούρα, με σκοπό να αναδειχθεί η διαχρονικότητα των ανθρώπινων αδυναμιών αλλά και επιθυμιών.

Με την Ελένη να παραιτείται -στο τέλος του έργου- από τους άντρες για να αφοσιωθεί στην Τέχνη, με τον Πάρη και τον Μενέλαο να συμμετέχουν σε realityshows, επιθυμώντας να γίνουν influencers, η παράσταση σατιρίζει τις εμμονές της εποχής μας: από τη ματαιοδοξία και τη φήμη μέχρι την ανάγκη για επιβεβαίωση.

Βασικός στόχος της ομάδας και της παράστασης ήταν να ιδωθεί ο αρχαίος μύθος μέσα από πρίσμα χιουμοριστικό, γεμάτο δημιουργική ανατροπή, ώστε το ομηρικό παρελθόν να έρθει πιο κοντά στον σημερινό θεατή και να αναδυθεί ολοζώντανο, με φαντασία και τόλμη.



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:
Γεώργιος Μέλλιος, Σταματία Σταμπουλίδου:
δραματουργία-διδασκαλία

Χριστίνα Καραογλάνη: σκηνοθετική-σκηνική επιμέλεια

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Βασιλεία Ανδριωτάκη, Πολυξένη Δαλαβίτσου,
Μαρία Θανάση, Γεώργιος Καισάρειος, Μαρία Κράσσου,
Θωμάη Μιχάκη, Ελευθέριος Σκοπελίτης



1ο Γενικό Λύκειο Χίου

Ιφιγένεια η εν Ταύροις, Ευριπίδη

Η *Ιφιγένεια η εν Ταύροις* ανήκει στα όψιμα έργα του μεγάλου τραγικού και η διδασκαλία της τοποθετείται γύρω στο 412 π.Χ. Ο Ευριπίδης, σε αυτό το έργο του, δημιουργεί μια ηρωίδα, την Ιφιγένεια, η οποία, παρότι έπεσε θύμα της βούλησης των θεών, παρουσιάζεται δυναμική, με σθένος, ευστροφία και αποφασιστικότητα.

Ο χαρακτήρας της είναι απόλυτα ανθρώπινος: μισεί τους υπαίτιους του χαμού της στην Αυλίδα, στρέφεται

ενάντια στον πατέρα της, τον Αγαμέμνονα, που δεν δίστασε να τη θυσιάσει για να ξεκινήσει η τρωική εκστρατεία, μισεί την Ελένη, την οποία θεωρεί υπεύθυνη για τον ολέθριο πόλεμο.

Ελεεινολογεί και τη δική της τύχη: σώθηκε από τη θυσία, χάρη στην επέμβαση της θεάς Άρτεμης, όμως καταδικάστηκε να ζει μακριά από την πατρίδα της, σε βάρβαρη χώρα, όπου, ως ιέρεια, έχει το ανόσιο και απάνθρωπο έργο να προετοιμάζει τους Έλληνες που



1ο Γενικό Λύκειο Χίου *Ιφιγένεια η εν Ταύροις, Ευριπίδης*

θα ξεπέσουν εκεί για ανθρωποθυσία. Όταν εμφανίζονται στη σκηνή ο αδελφός της, ο Ορέστης, και ο σύντροφός του, ο Πυλάδης, ως δυο αιχμάλωτοι Έλληνες που πρέπει να ετοιμαστούν για θυσία, ο Ευριπίδης, αριστοτεχνικά, οδηγεί στην αναγνώριση της αδελφής από τον αδελφό, μεταδίδοντας αγωνία και συγκίνηση στους θεατές. Η αγωνία κορυφώνεται στο επεισόδιο

του σχεδίου διαφυγής από τη βάρβαρη χώρα, το οποίο καταστρώνει η Ιφιγένεια.

Εντέλει, η θεά Αθηνά εμφανίζεται ως από μηχανής θεός και δίνει τη λύση του δράματος, προστάζοντας τον βάρβαρο βασιλιά Θόα να μην καταδιώξει τους νέους αλλά να τους αφήσει να επιστρέψουν στην πατρίδα τους. Σε όλη τη διάρκεια του έργου, ο χορός

των Ελληνίδων γυναικών συμπαραστέκεται στην ηρωίδα και συμπάσχει μαζί της, αποτελεί το στήριγμα και την ψυχική της δύναμη.

Τα πολλαπλά μηνύματα του έργου είναι διαχρονικά και αναγνωρίσιμα από τον σύγχρονο θεατή: η αγάπη και η νοσταλγία της πατρίδας, ο πόνος της ξενιτιάς, η ανεξάντλητη και πανίσχυρη αδελφική αγάπη, η φιλία

και η ακατάλυτη δύναμή της.

Το σημαντικότερο απ' όλα, όμως, είναι η καταδίκη του πολέμου, που ξεριζώνει τους ανθρώπους από την πατρίδα τους, τους στερεί την οικογένεια, τους φίλους και τους δεσμούς τους, καταλύοντας κάθε γραπτό και άγραφο νόμο.



ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Βασιλική Αυγίκου, Ζηνοβία Τέττηρη: θεατρική διδασκαλία
Θέμης Σαλασίδης: μουσική διδασκαλία

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Δήμητρα Ζουρίδη, Ελευθερία Κασιή (τεχνική υποστήριξη)
Μιχαήλ-Άγγελος Κοκκώδης, Μεταξία Μικέδη, Στέλλα Μπακπού,
Ζωή Μπαμπανιώτη, Καλλιόπη Παπαγεωργάκη,
Μαρκέλλα Παπαδοπούλου, Σταμάτης Τομάζος, Αλεξάνδρα Χιονά,
Αθηνά Χρησιτίδη, Νίκος Χρησιτίδης, Μαργαρίτα Ψαραδάκη



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:

<https://youtu.be/lmF29qC1z08>



TEENS - Τσάκος Ελληνικά Εκπαιδευτήρια Ναυτικών Σπουδών - Πρότυπο Επαγγελματικό Λύκειο Πηνελόπη 2025-AI

Οδυσσέας και Πηνελόπη... Ο μύθος γνωστός: εκείνος, ναυτικός, πολεμιστής, με ζωή γεμάτη περιπέτειες· εκείνη, απομονωμένη να περιμένει και να υπομένει στον αργαλειό της μοίρας, αιώνια πιστή σε εκείνον...

Όμως, το έτος 2025, πώς, άραγε, μπορεί να αλλάξουν οι ρόλοι σε αυτό το ομηρικό δίπολο; Τι θα έγραφε και τι θα παρουσίαζε, σήμερα, ένας σύγχρονος Ομηρίδης; Μήπως η επίκληση στη Μούσα

θα γινόταν επίκληση στην... Τεχνητή Νοημοσύνη;

— Θέλω να γράψω μια θεατρική σκηνή!

ChatGPT Ωραία! Τι ιδέα έχεις για τη σκηνή; Είναι κάποιος συγκεκριμένος τύπος έργου ή σκηνής που θέλεις να δημιουργήσεις; Υπάρχει κάποιος χαρακτήρας ή θέμα που θέλεις να εξερευνήσεις;

— Είναι η σκηνή της αναγνώρισης Οδυσσέα και Πηνελόπης.



Πρότυπο Επαγγελματικό Λύκειο TEENS Πηνελόπη 2025-AI

ChatGPT Υπέροχη επιλογή! Η σκηνή της αναγνώρισης του Οδυσσέα και της Πηνελόπης είναι μια από τις πιο συγκινητικές της «Οδύσσειας», γεμάτη ένταση, συναίσθημα και δοκιμασία της πίστης. Θα ήθελες η σκηνή να είναι πιο κοντά στο ύφος του Ομήρου ή να έχει μια πιο σύγχρονη προσέγγιση; Επίσης, πώς φαντάζεσαι τη σκηνή; Δραματική,

φορτισμένη συναισθηματικά, ή με κάποια δόση χιούμορ;

— Θέλω να είναι μια σύγχρονη προσέγγιση: η Πηνελόπη να εκφράζει τη γυναίκα του 2025.

ChatGPT Αυτή η σύγχρονη προσέγγιση είναι πολύ ενδιαφέρουσα! Η Πηνελόπη να έχει τη δύναμη και την επιθυμία να αναζητήσει τη δική της ταυτότητα

είναι κάτι που σίγουρα δίνει νέες διαστάσεις στην ιστορία. Από την άλλη, ο Οδυσσέας, που συνήθως τον φανταζόμαστε ως ήρωα και πολεμιστή, αποδεχόμενος τη νέα πραγματικότητα της εποχής, πρωταγωνιστεί σε μια ενδιαφέρουσα ανατροπή...



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
https://youtu.be/8jxj_481E3I



ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:
Μιχάλης Ξυνός: γενικός συντονισμός
Σοφία Τοπαλίδου: διδασκαλία-σκηνική επιμέλεια
Γιάννης Μυτακίδης: video

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Σταμάτιος Αργυράκης, Ειρήνη Ασπρούλη,
Φωτεινή Βαΐου, Κωνσταντίνα Μπαχά, Ραλλία Μουντέ,
Εμμανουέλα Νικολιουδάκη, Αντωνία Τουρνή

1ο Γυμνάσιο Βόλου

*Ἄνθρωποι δε μινυνθάδιοι τελέθουσιν. Ἐπη Ομήρου,
ἔπη, ἦθη, ἔθιμα ἀνθρώπων αἰώνιά τε, ἀτελεύτητά τε.*

Η συμμετοχή μας στην 4η Συνάντηση «ΝέΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ, 2025» –υπογραμμίζει η ομάδα του 1ου Γυμνασίου Βόλου στο σημείωμα αποτίμησης- υπήρξε εξαιρετικά γόνιμη και συγκινητική. Η Χίος, συνδεδεμένη ἄρρηκτα με τον Όμηρο και με το έργο του, αποτέλεσε ιδανικό τόπο συνάντησης νέων ανθρώπων που αγαπούν τη γλώσσα, τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό.

Κάθε δραστηριότητα του Φεστιβάλ ανέδειξε τον πλούτο τῆς ελληνικῆς παιδείας, ἀλλὰ καὶ τὴ δυναμικὴ προσπάθεια τῆς νέας γενιάς να συνδέσει το παρελθόν με το παρόν, αποδεικνύοντας ὅτι ἡ κλασικὴ παράδοση, ὅταν συνδυάζεται με τον ενθουσιασμό των νέων, μπορεί να αποτελέσει πηγή ἐμπνευσης καὶ ἐλπίδας για το αὐριο.

Το ταξίδι μας στη Χίο καὶ ἡ συμμετοχή μας στην 4η Νεανικὴ Συνάντηση «ΝέΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ, 2025» ἦταν,



1ο Γυμνάσιο Βόλου *Άνθρωποι δε μινυνθάδιοι τελέθουσιν...*

λοιπόν, μια ξεχωριστή και αξέχαστη εμπειρία. Είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά τον πλούτο και την ομορφιά του νησιού, με τα παραδοσιακά χωριά, τα μνημεία και τη φιλοξενία των ανθρώπων του. Η ατμόσφαιρα του Φεστιβάλ ήταν ιδιαίτερα δημιουργική και ενέπνευσε όλους τους συμμετέχοντες να μοιραστούν ιδέες, να ανταλλάξουν εμπειρίες, να

καλλιεργήσουν την αγάπη για την τέχνη, τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό. Η διοργάνωση ήταν άρτια, με δραστηριότητες που συνδύαζαν τη γνώση με την ψυχαγωγία, δίνοντάς μας τη δυνατότητα να εκφραστούμε, να συνεργαστούμε και να νιώσουμε μέρος μιας μεγάλης, ζωντανής κοινότητας.

Στη Χίο, των «Νέων Ομηριδών, γεμίσαμε όμορφες εικόνες, κάναμε καινούργιες φίλιες, αποκτήσαμε πολύτιμες εμπειρίες που θα μας συντροφεύουν για καιρό. Ήταν ένα ταξίδι που μας γέμισε χαρά, έμπνευση και ευγνωμοσύνη.

Και, να! Όλα όσα ζήσαμε επιβεβαίωσαν απόλυτα τον τίτλο της παράστασής μας: ότι η μοίρα των αν-

θρώπων είναι να πεθάνουν, όμως τα έπη του Ομήρου, τα σπουδαία λόγια, τα ήθη και οι παραδόσεις των ανθρώπων, είναι αιώνια και δεν γνωρίζουν θάνατο και τέλος. Μοιάζουν με δροσερό λουλούδι που μας παρηγορεί για τα πάθη και τους καημούς του κόσμου!



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Λεωνίδας Χριστοδουλίδης: δραματολογία-διδασκαλία
Αθανασία Κινδαλή: μουσική διδασκαλία
Ελένη Χρηστίδη: χορογραφίες-ενδυματολογία

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Χρυσίδα Διανελλή, Ευανθία Ιωάννου,
Άγγελος Κούρτης, Μάριος-Ιωάννης Κουτσοδημήτρης,
Κωνσταντίνα Παπαναστασίου, Μάριος Σάνι,
Ορέστης Σάνι, Ιωάννα Σαραντούλη,
Γιώργος Σουλιώτης, Γιώργος-Ραφαήλ Σούρλης,
Γιώργος Φανιάς, Πολύμνια Φαραντού,
Δήμητρα-Δέσποινα Φυτιλή, Ελένη-Μαρία Φυτιλή



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/1NaGqz3qaQ>

1ο Πειραματικό Λύκειο Νέας Ιωνίας Μαγνησίας

Θεατρικός όμιλος *Οι Καλόπιστοι Θεατρίνοι*

Ελένες



Στην *Ελένη* του Ευριπίδη, που υπήρξε και η αφορμή για την παράσταση «Ελένες», η θεά Ήρα, για να τιμωρήσει τον Πάρη, δημιουργεί ένα είδωλο τής Ελένης και το στέλνει στην Τροία. Η ίδια η Ελένη μεταφέρεται στην Αίγυπτο, όπου, μετά από χρόνια, ναυαγεί ο Μενέλαος και ανακαλύπτει την αληθινή σύζυγό του. Με τεχνάσματα και με τη βοή-

θεια των θεών, η Ελένη και ο Μενέλαος καταφέρνουν να ξεφύγουν.

Η Ελένη είναι το είδωλο που πολεμήθηκε, η γυναίκα που ποτέ δεν ρωτήθηκε, το όνομα που έγινε σύμβολο και στίγμα. Η Ελένη δεν είναι μία. Είναι πολλές και καμιά.



1ο Πειραματικό Λύκειο Νέας Ιωνίας Μαγνησίας *Ελένες*

Οι Ελένες της αρχαιότητας ξεγλιστρούν στη σύγχρονη εποχή, σε stories και headlines, σε φωτογραφίες, τραβηγμένες την κατάλληλη στιγμή, σε hashtags που κρύβουν και δεν αποκαλύπτουν.

Στην παράσταση (και στη ζωή;) η σκηνή γίνεται καθρέφτης, όπου κάθε Ελένη ψάχνει να βρει ποια εί-

ναι. Οι φωνές διαστρεβλώνονται, περνούν από φίλτρα, υποτιτλισμούς, περικοπές. Γιατί το ζήτημα δεν είναι τι ειπώθηκε, αλλά ποιος το είπε και με ποιον σκοπό.

Από τον Ευριπίδη έως τα σύγχρονα μοιρολόγια, από τον Σεφέρη έως τα memes, τις αλγόριθμες σιωπές και

τα trending ψέματα, η Ελένη επιμένει: δεν είναι εικόνα. Είναι πρόσωπο. Δεν ήρθε να φανεί. Όταν τη δείτε, μη βιαστείτε να την κρίνετε. Ακούστε τη. Γιατί: *ό,τι φαίνεται δεν είναι πάντα αυτό που είναι.*



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/4WeneVtwdl0>



ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Εύη Μανέ (υπεύθυνη εκπαιδευτικός του θεατρικού ομίλου), δραματοουργία-σκηνοθεσία-θεατρική διδασκαλία-εικαστική μουσική επιμέλεια, Λίνα Οικονόμου: εικαστική επιμέλεια

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Άννα Ανδριανοπούλου, Ναταλία Ασηρούδη, Νεφέλη Γεροκωνσταντή, Εμμανουέλα-Ανδρονίκη Δεμπίδη, Αγγελική Καθιογιάννη, Βασιλική-Παρασκευή Καραγιάννη, Γεωργία Μαγούδη, Χρυσούλα Μανδώρα (χορογραφία), Θεοδώρα Νταγουλιούδη, Μαρίνα-Ροδάνθη Νταφέκα (απόδοση του ποιήματος «Ελένη» που έγραψε η ίδια), Ελένη Παπακοσμά, Κυριακή Παρίση, Αικατερίνα Τσιγιάννη (ζωγραφική στις μάσκες), Ιωάννα Τσολλάκη (κατασκευή κοστούμιών: χάρτινες φούστες)

Ακόμη, την ομάδα υποστήριξαν, με την εμπειρία τους από περασμένες χρονιές, οι απόφοιτες Αγγελική-Μαρία Αγγελιάκη και Αθηνά Λιανοπούλου (η δεύτερη ακούγεται στην αρχή του έργου, στην απόδοση αποσπάσματος του Σονέτου 97 του Σαίξπηρ).

5ο Γυμνάσιο Μυτιλήνης

Ταξίδι στο «είναι»

Η θεατρική σύνθεση «Ταξίδι στο είναι» συνιστά πρωτότυπη μαθητική δημιουργία, εμπνευσμένη από τρία σπουδαία έργα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας: την Οδύσσεια και την Ιλιάδα του Ομήρου και την Ελένη του Ευριπίδη.

Με τέσσερις σύντομες σκηνές και δύο χορικά, η παράσταση επιδίωξε να αναδείξει τη διαχρονική αναζήτηση της αλήθειας, της ταυτότητας και του νοήματος της ζωής, ενώ, ειδικά στην τελευταία

σκηνή, μαθητές τού σήμερα συνέδεσαν τις ιστορίες και τους προβληματισμούς των αρχαίων ηρώων με τα κοινωνικά δίκτυα και τη δύναμη της εικόνας στην ψηφιακή εποχή.

Για τη δημιουργία του έργου εργαστήκαμε ομαδικά, σημειώνουν οι υπεύθυνες εκπαιδευτικοί. Αρχικά, εντοπίσαμε τους βασικούς ήρωες και καταγράψαμε τις ιδέες και τα διαχρονικά ζητήματα/ερωτήματα που θέλαμε να αναδείξουμε μέσα από



5ο Γυμνάσιο Μυτιλήνης Ταξίδι στο «είναι»

αυτούς, όπως την αναζήτηση της ταυτότητας, τη σύγκρουση ανάμεσα στο «είναι» και στο «φαίνεται», τη μνήμη, την αλλαγή, την εικόνα του εαυτού.

Παράλληλα, αξιοποιήσαμε σύγχρονα εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης για τη μορφοποίηση του κει-

μένου και τη σύνθεση των χορικών τραγουδιών, ενώ εντάξαμε δημιουργικά τις χορευτικές δεξιότητες των μαθητριών της θεατρικής μας ομάδας προκειμένου να δώσουμε κίνηση και ρυθμό, σε ορισμένες σκηνές όπως και στα χορικά.

Η σκηνή τελειώνει με τη φωνή του αφηγητή που έρχεται να μας υπενθυμίσει ότι: *Το ταξίδι δεν τελειώνει ποτέ. Ο κόσμος αλλάζει, οι εικόνες πληθαίνουν. Μα, αν θυμηθείς να κοιτάξεις πέρα από το φαίνεσθαι, θα βρεις το αληθινό νόημα της Ιθάκης.*



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/rWBbXf6rDHo>

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:
Γεωργία Γεωργαντή, Μαρία Δουκακάρου, Δέσποινα Φυντάνη:
δραματουργική επεξεργασία, θεατρική διδασκαλία

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Ανδρονίκη Καπουλά, Κωνσταντίνος Μαρρέλλης,
Μπέλλι Δάφνη, Κατερίνα Ορφανού, Θοδωρής Παπαπορφυρίου,
Μελίνα Ραχάνη, Ελευθερία Σοροβού, Ειρήνη Σταμάτη,
Ευρυδίκη Συνοδινού, Αθηνά Φλώρου



Μουσικό Σχολείο Χίου Για την Ελένη

Ομάδα του Μουσικού Σχολείου Χίου παρουσίασε στο Φεστιβάλ «Νέοι Ομηρίδες, 2025» το τραγούδι *Για την Ελένη*, σε μουσική Μάνου Χατζιδάκι και στίχους Μιχάλη Μπουρμπούλη, εμπνευσμένου από τη μυθική μορφή της Ελένης. Το τραγούδι παισιώθηκε με σχετική σκηνηκή κινησιολογία.

*Είκοσι χρόνια με ρωτάς ποιος πήρε την Ελένη
μα εκείνη μόνη στο σχολειό, τον Πάρη περιμένει.
Είκοσι χρόνια με ρωτάς ποιον αγαπά η Ελένη
είναι στη Σπάρτη, στα νησιά,
στην Τροία παντρεμένη.*

*Με ρωτούν για την Ελένη, αχ, Ελένη
που 'ναι εικόνα δακρυσμένη, αχ, Ελένη*



Μουσικό Σχολείο Χίου Για την Ελένη

Μα εγώ δεν απαντώ
την καρδιά μου τη σφραγίζω
και την πίκρα μου κεντώ

Είκοσι χρόνια με ρωτάς πού θα βρεθεί η Ελένη
σαν ζωγραφιά στην εκκλησιά ή σαν κεριά αναμμένη;

Είκοσι χρόνια με ρωτάς πού θάψαν την Ελένη
μπορεί στο Άργος, στους αγρούς,
μπορεί στην οικουμένη.

Με ρωτούν για την Ελένη, αχ, Ελένη
που 'ναι εικόνα δακρυσμένη, αχ, Ελένη.

Μα εγώ δεν απαντώ
την καρδιά μου τη σφραγίζω
και την πίκρα μου κεντώ.

Μα εγώ δεν απαντώ
την καρδιά μου τη σφραγίζω
και την πίκρα μου κεντώ.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
https://youtu.be/w1uUiluvv_Q



ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:
Μαρία Ρεβελάκη, σκηνοθετική επιμέλεια
Ανδριάννα Νεαμονίτη, Μιχάλης Πιθαβάς, μουσική διδασκαλία

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Ορχήστρα:
Μάριος-Ισίδωρος Βούκουνας, Πλουμή-Μαρκέλλα Γιαμά,
Αναστασία-Άννα Γιαννακού, Χρύσα Νόκα

Τραγούδι:
Σοφία Αυγουστίδη, Μαρία-Ελένη Βούκουνα,
Μαρία Καλογήρου, Κωνσταντίνος Κανδανάς,
Κωνσταντίνα Καραμάνη, Μαρκέλλα Καστερνούδη,
Ιωάννα-Μαρία Κατσαλή, Μαρία-Μυρσίνη Κουγιούδη,
Δήμητρα-Γαβριέλλα Μαηλά, Ειρήνη Παπαδιά,
Όλγα Πούπαλου, Μαρία Σίσκου, Μαρία Στάθη,
Μαρία Αθαμάνου, Αλεξάνδρα Γιαλιούρη,
Μαρκέλλα Γουρλή, Σαυρούλα Καραγιάννη,
Κυριακή Καραμανή, Μαρία Κοσσένα,
Λυδία Μανωλάκη, Ειρήνη Ράγκου



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
https://youtu.be/fldV_7cLDBA

ΠΕΤΡΑ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ, 17 Σεπτεμβρίου 2025 Από τον ραψωδό στον παραμυθά: ιστορίες από το δισταύρι

Αφήγηση/μουσική/επιμέλεια κειμένων:
«Οι Σουσουράδες»,
Αγγελική Αγαλιανού και Ελεάνα Χατζάκη

Το κόκκινο κουβάρι της αφήγησης ξετυλίγεται μέσα στους αιώνες της προφορικής ποιητικής και αφηγηματικής δημιουργίας: την άκρη του νήματος κρατά ο Όμηρος, ο πρώτος μας παραμυθάς, και το παραδίδει στον δημοτικό ποιητή και στον λαϊκό παραμυθά.

Έτσι, η κλωστή ενώνει το έπος, το δημοτικό τραγούδι, το λαϊκό παραμύθι, τη νεοελληνική παράδοση. Από τον ραψωδό στον παραμυθά μάς οδήγησαν τα σταχυολογημένα κείμενα αυτής της παράστασης, που παρουσιάστηκε στη Δασκαλόπετρα, σε λόγο ποιητικό και ρυθμό καρδιακό.

Αποσπάσματα της Οδύσσειας, σε ποιητική μετάφραση Καζαντζάκη-Κακριδή, Ψυχουντάκη και Σιδέρη, ενώθηκαν με παραλογές, λαϊκές παραδόσεις και λαϊκά παραμύθια από την ελληνική και την ανατολίτικη προφορική παράδοση, αποκαλύπτοντας το πολύτιμο διαπολιτισμικό ψηφιδωτό του κόσμου μας.

Έπαι περόντα, λόγια φτερωτά είναι οι προφορικές παραδόσεις και, όμοια με πουλιά, δεν γνωρίζουν σύνορα: πετούν από το ένα λογοτεχνικό είδος στο άλλο, από γλώσσα σε γλώσσα, από χώρα σε χώρα, από πολιτισμό σε πολιτισμό, φωλιάζουν όπου υπάρχουν πρόθυμα στόματα για να τα πουν και ανοιχτές καρδιές για να τα ακούσουν.

ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ
Έκθεση ζωγραφικών έργων
μαθητριών και μαθητών που συμμετείχαν
σε διπλό διαγωνισμό,
ανάμεσα στα σχολεία τα οποία έκαναν
αίτηση για να λάβουν μέρος στην
4η Συνάντηση «Νέοι Ομηρίδες, 2025»

1ο ΘΕΜΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ:

Αποτυπώστε το αγαπημένο σας πρόσωπο από τα
Ομηρικά Έπη, σε σημερινές συνθήκες ζωής

Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ

Χρήστος Πέτρος Πατρινός, 1ο Γυμνάσιο Ευπαλίου
Φωκίδας

Β΄ ΒΡΑΒΕΙΟ (ισοβαθμία)

Μαρία Θανάτση, 1ο Γυμνάσιο Λιβαδοχωρίου
Λήμνου

Νίκη Κωστή, 5ο Γυμνάσιο Μυτιλήνης

Γ΄ ΒΡΑΒΕΙΟ (ισοβαθμία)

Σπύρος Μαλαμάς, 5ο Γυμνάσιο Μυτιλήνης
Leon Romera, IES ARCAS MECA, Ισπανία

Α΄ ΕΠΑΙΝΟΣ (ισοβαθμία)

Αρίστη Επιτρόπου, Εκπαιδευτήρια Μπακογιάννη
Λάρισα

Αγγελική Μπεκιάρη, 5ο Γυμνάσιο Μυτιλήνης

Β΄ ΕΠΑΙΝΟΣ

Αντωνία Λάσκαρη, 5ο Γυμνάσιο Μυτιλήνης

Γ΄ ΕΠΑΙΝΟΣ

Ελευθέριος Πουλής, Γυμνάσιο Ραχών Ικαρίας



άλλες δράσεις

ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ
Έκθεση ζωγραφικών έργων
μαθητριών και μαθητών που συμμετείχαν
σε διπλό διαγωνισμό,
ανάμεσα στα σχολεία τα οποία έκαναν
αίτηση για να λάβουν μέρος στην
4η Συνάντηση «**ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ, 2025**»

2ο ΘΕΜΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ:

Δημιουργήστε σχέδιο, εμπνευσμένο από τα
Ομηρικά Έπη, το οποίο θα περιλαμβάνει και το λο-
γότυπο της διοργάνωσης των **ΝέΩΝ ΟΜΗΡΙΔΩΝ**,
είτε ως έχει, είτε παραπέμποντας στο
σχήμα και στη μορφή του, με πιο ελεύθερο τρόπο.



Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ (ισοβαθμία)

Ανδριανή Βουκούτη, 3ο ΓΕΛ Καλαμαριάς
Αικατερίνη-Βαλεντίνη Παναγιωτοπούλου,
1ο Γυμνάσιο Ευπαλίου Φωκίδας

Β΄ ΒΡΑΒΕΙΟ

Σταύρος Γεωργούλας, «Ελληνογαλλική Σχολή
Ντελακρουά»

Γ΄ ΒΡΑΒΕΙΟ

Λουίζα Ματζιώρη, 3ο ΓΕΛ Καλαμαριάς

Α΄ ΕΠΑΙΝΟΣ

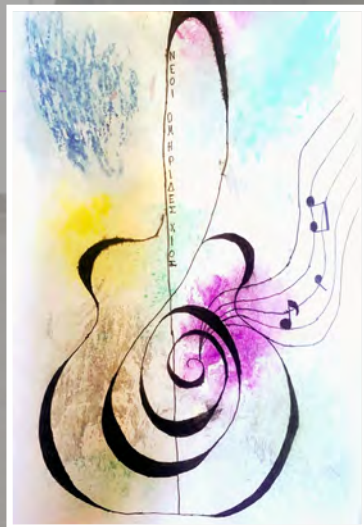
Μαρίνα Γκίκα, 1ο Γυμνάσιο Ευπαλίου Φωκίδας

Β΄ ΕΠΑΙΝΟΣ (ισοβαθμία)

Όλγα Δαηλάτου, Γυμνάσιο Κολλεγίου Αθηνών
Άγγελος Καπουρτίδης, Γυμνάσιο Ιωλκού Βόλου

Γ΄ ΕΠΑΙΝΟΣ

Εφραιμία Βασιλόγιαννου, 1ο Γυμνάσιο Ευπαλίου
Φωκίδας





**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΤΙΧΑΣ ΧΙΟΥ,
17, 18, 19 Σεπτεμβρίου 2025**
Ξενάγηση-φιλοξενία των εκτός Χίου ομάδων στο Μουσείο Μαστίχας Χίου και παρακολούθηση εργαστηρίου αφήγησης και δημιουργικής γραφής με τις αφηγήτριες-ιστορήτριες Αγγελική Αγαλιανού και Ελεάνα Χατζάκη

ΘΕΜΑ:

Πορείες πασχόντων ηρώων και ηρωίδων: από τον Προμηθέα στον Οδυσσέα και από εκεί στους ήρωες και στις ηρωίδες των λαϊκών παραμυθιών

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς οργάνωσε τρία αυτοτελή εργαστήρια αφήγησης για τις μαθητικές ομάδες των Γυμνασίων και Λυκείων που ήρθαν στη Χίο, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, για να λάβουν μέρος στο Φεστιβάλ.

Κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων, με την καθοδήγηση των Αγγελικής Αγαλιανού και Ελεάνας Χατζάκη, χαρτογραφήθηκαν πορείες πασχόντων ηρώων και ηρωίδων, εκκινώντας από την Οδύσσεια και φτάνοντας μέχρι το λαϊκό παραμύθι.

Ενδιάμεσος σταθμός, η πορεία ενός άλλου μυθικού ήρωα, του Τιτάνα Προμηθέα. | 65

Παίρνοντας αφορμή από τον πίνακα «Προμηθέας Λυόμενος», του Δανού ζωγράφου Carl Bloch, που παρουσιάστηκε στο Μουσείο Μαστίχας Χίου στο πλαίσιο περιοδικής έκθεσης, διερευνήθηκε πώς οι ήρωες και οι ηρωίδες, από την εποχή της ελληνικής μυθολογικής παράδοσης μέχρι και το νεότερο λαϊκό παραμύθι, συγκρούονται με την εξουσία,



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/DBB-tqYWmSk>

περνώντας από πάθη και δοκιμασίες μέχρι να φτάσουν στην τελική λύτρωση.

Και θαύμα! Στον πεζό λόγο του λαϊκού παραμυθά ξανασυναντήσαμε τον ποιητικό λόγο του επικού δημιουργού! Και, τέλος, αυτόν τον λόγο ακολούθησαν και οι ομάδες (στο πλαίσιο των εργαστηρίων), προκειμένου να δημιουργήσουν τη δική τους ιστορία, με ήρωες και ηρωίδες της εποχής μας που, δρόμο παίρνοντας-δρόμο αφήνοντας, μπλέκονται αναπόδραστα στην περιπέτεια της ζωής...

Με τον τρόπο αυτόν, η μαθητική ομάδα κάθε σχολείου πήρε μαζί της φεύγοντας από το Μουσείο Μαστίχας Χίου και από τη Χίο, ένα παραμύθι που έγραψαν συλλογικά οι μαθήτριες και οι μαθητές, με την καθοδήγηση των αφηγητριών.



άλλες δράσεις

Η αποτίμηση από τις «Σουσουράδες»,
Αγγελική Αγαλιανού και Ελένα Χατζάκη:



Το ταξίδι μας για τη Χίο ξεκίνησε πολύ πριν βγούμε στον πηγαϊμό για το νησί. Ξεκίνησε πλέοντας στη θάλασσα της προφορικής μας παράδοσης, ανάμεσα στο έπος, το λαϊκό παραμύθι και το δημοτικό τραγούδι. Μια θάλασσα που μας φανέρωσε μυστικά μονοπάτια που ενώνουν τη λαϊκή προφορική παράδοση του σήμερα με τον πρώτο παραμυθά, τον Όμηρο.

Κι αυτή η διαδρομή, για την οποία αφορμή υπήρξαν οι πολύτιμοι «Νέοι Ομηρίδες», μας αποκάλυπτε σε κάθε μας βήμα ότι αυτό που μας χωρίζει από τον Όμηρο δεν είναι τίποτα περισσότερο από... 100 παππούδες και γιαγιάδες.

Κάτι, που είμαστε βέβαιες ότι, όχι μόνο το κατάλαβαν αλλά και το αποδεικνύαν με τη θέρμη τους στη σκηνή, και οι έφηβοι Ομηρίδες που μας χάρισαν συγκινήσεις και έμπνευση.

Ζήσαμε ένα μικρό θαύμα στην άκρη του Αιγαίου!

ΔΑΣΚΑΛΟΠΕΤΡΑ, 18 Σεπτεμβρίου 2025
Εορταστική βραδιά-δείπνο συνάντησης
όλων των «Νέων Ομηριδών»
του έτους 2025

Τραγούδι/μουσική συνοδεία:
Μάνος Βασιλάκης, Νίκος Ισιδωρος



άλλες δράσεις





ΕΕΕΕΚ Βόλου και 4ο Γυμνάσιο Βόλου

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΥΘΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ!
ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΝΕΟΙ ΡΑΨΩΔΟΙ!
(συλλογικό)
ΣΥΝΔΕΣΗ-ΕΜΠΝΕΥΣΗ-ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ!
Κωνσταντίνος Νίκας (εκπαιδευτικός)

ΜΑΣΤΙΧΑ-ΠΑΡΑΜΥΘΙ-ΘΕΑΤΡΟ!

Φίλιππος Γούκος

ΜΑΣΤΙΧΑ-ΠΑΡΤΙ-ΧΑΜΟΓΕΛΑ!

Κωνσταντίνος Δημουλής

ΖΗΣΑΜΕ ΜΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ!

Νίνα Κάλλη

ΟΜΑΔΑ-ΘΕΑΤΡΟ-ΟΜΗΡΟΣ!

Στέλιος Κυριακάκης

ΕΞΑΡΣΗ ΧΑΡΑΣ-ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ!

Μαρία Μουτσάνα

ΕΜΠΕΙΡΙΑ-ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ-ΦΙΛΙΑ!

Θωμάς Νταντάσιου

ΜΑΣΤΙΧΑ-ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΛΑΚΕΣ!

Βασίλης Παπανικολάου



Εκπαιδευτήρια «ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»
Λάρισας

ΦΙΛΟΙ-ΧΑΒΑΛΕΣ-ΣΚΕΨΗ!

Δημήτρης Σουλακούδης

ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ ΣΑΚΙΔΙΑ!

Ευρυδίκη Τζήκα

ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΟ ΦΑΓΗΤΟ!

ΥΠΕΡΟΧΟ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟ ΛΟΓΟ!

ΜΟΝΑΔΙΚΑ-ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ-ΑΞΕΧΑΣΤΑ!

ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ!

(συλλογικό)

ΟΜΑΔΑ-ΧΑΜΟΓΕΛΑ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ!

Αθηνά Μπακογιάννη (εκπαιδευτικός)



Δομές Φιλοξενίας Χίου

الاندماج. المواهب. تعبير
Ενσωμάτωση. Ταλέντα.
Έκφραση.

Μουίνσερ Αλοθιμάν

ΠΥΡΓΙ-ΜΑΣΤΙΧΑ-EVER!
ΠΟΣΟ ΩΡΑΙΑ ΠΕΡΑΣΑΜΕ!



Γυμνάσιο Λιβαδοχωρίου Λήμνου

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΜΑΣΤΙΧΑ-ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!
ΕΜΠΝΕΥΣΗ-ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ-ΟΝΕΙΡΟ!
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ!
ΦΙΛΙΑ-ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ-ΓΝΩΣΗ!
ΦΟΒΕΡΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΤΙΧΑΣ!
ΜΟΝΟ ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ!
ΤΑΞΙΔΙ-ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ-ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ!
ΜΑΣΤΙΧΑ-ΘΕΑΤΡΟ-ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ!
ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΞΑΝΑΡΘΟΥΜΕ!

ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΧΡΟΝΟΥ!

ΕΜΠΕΙΡΙΑ-ΠΡΟΝΟΜΙΟ-

ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ!

ΦΙΛΙΑ-ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ-ΤΑΞΙΔΙ!



IES ARCAS MECA Ισπανία

ΧΙΟΣ-ΕΛΛΑΔΑ-ΑΓΑΠΗ!

ΠΕΔΡΟ ΟΛΑΓΙΑ*-ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ!

*Ο Πέδρο Ολάγια είναι Ελληνιστής που η ισπανική ομάδα συνάντησε στην Αθήνα

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ-ΓΝΩΣΕΙΣ-ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

Μαρία Κοσσένα

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ-ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ!

ΚΑΘΕ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΜΕΤΡΗΣΕ!

Μαρία Αλαμάνου

ΟΜΟΡΦΙΑ-ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ-ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!

Αλεξάνδρα Γαλούρη

ΑΞΕΧΑΣΤΗ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ!

Σταυρούλα Καραγιάννη



Μουσικό Σχολείο Χίου



1ο Γυμνάσιο Βόλου

ΕΜΠΝΕΥΣΗ-ΜΑΘΗΣΗ-ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

Εύα Ιωάννου

ΕΜΠΝΕΥΣΗ-ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ-ΧΑΡΑ!

Ιωάννα Σαραντούλη

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ-ΦΙΛΙΑ-ΓΝΩΣΗ!

Δήμητρα Φυτιλή

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ-ΕΚΦΡΑΣΗ-ΕΜΠΕΙΡΙΑ!

Ελένη Φυτιλή

**ΠΡΩΤΟΓΝΩΡΑ-ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΑ-
 ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΑ!**

Νεφέλη Γεροκωνσταντή,
 Γεωργία Μαγούδη,
 Θεοδώρα Νταγουλούδη

ΛΑΤΡΕΥΑΜΕ ΤΙΣ ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΕΣ!

Αθηνά Λιαποπούλου,
 Χρυσούλα Μανδώρα,
 Κυριακή Παρίση



1ο Πειραματικό ΓΕΛ Ν. Ιωνίας Μαγνησίας

ΑΞΕΧΑΣΤΗ ΥΠΕΡΟΧΗ ΧΙΟΣ!

Άννα Ανδριανοπούλου,
 Αγγελική Καλογιάννη

**«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»-ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ-
 ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ!**

Αγγελική-Μαρία Αγγελάκη,
 Αικατερίνα Τσιγιάννη, Ιωάννα Τσολάκη

ΑΣΤΕΙΑ-ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ-ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΑ!

Εμμανουέλα-Ανδρονίκη Δεμιρίδη,
 Μαρίνα Ροδάνθη Νταφέκα,
 Ελένη Παπακοσμά

ΕΚΠΛΗΞΗ-ΕΜΠΝΕΥΣΗ-ΜΑΓΕΙΑ!

Ελευθερία Σοροβού

ΑΞΕΧΑΣΤΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΖΩΗΣ!

Μελίνα Ραχάνη

ΖΩΝΤΑΝΙΑ-ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑ-ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ!

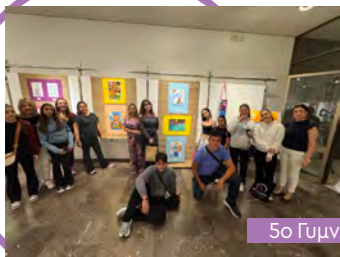
Γεωργία Γεωργαντή (εκπαιδευτικός)

ΚΑΤΑΤΟΠΙΣΤΙΚΕΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΕΣ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ!

Μαρία Δουκακάρου (εκπαιδευτικός)

ΠΑΡΑΔΟΣΗ-ΙΣΤΟΡΙΑ-ΜΑΣΤΙΧΑ!

Δέσποινα Φυντάνη (εκπαιδευτικός)



5ο Γυμνάσιο Μυτιλήνης

**ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ-
 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ-
 ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ!**

Ειρήνη Ασπρούλη

**ΤΕΧΝΗ-ΜΑΓΕΙΑ-
 ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ!**

Φωτεινή Βαΐου

**ΕΜΠΕΙΡΙΑ-
 ΕΜΠΝΕΥΣΗ-
 ΔΕΣΜΟΙ!**

Ραλλία Μουντέ



TEENS Ελληνικά Εκπαιδευτήρια
 Ναυτικών Σπουδών-Πρότυπο ΕΠΑΛ

**ΚΑΝΑΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ!
 ΕΠΙΓΝΩΣΗ-ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ-ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!**

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ-ΧΑΛΑΡΩΣΗ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ!

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ-ΓΝΩΣΕΙΣ-ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ!

(συλλογικό)

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΝΗΜΗΣ-ΠΑΡΟΝΤΟΣ!

Μιχάλης Ξυνός (εκπαιδευτικός)

ΝΕΑΝΙΚΗ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΜΑΤΙΑ!

Σοφία Τοπαλίδου (εκπαιδευτικός)

ΤΟ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ!

ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΟΜΗΡΟ!

ΟΔΥΣΣΕΙΣ ΣΤΗ ΧΙΟ!

**ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ-ΑΝΕΜΕΛΙΑ-
 ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ!**

ΟΜΗΡΟΣ-ΠΑΡΕΑ-ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

**ΑΞΕΧΑΣΤΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ
 ΕΜΠΕΙΡΙΑ!**

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ-ΦΙΛΙΑ-ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΠΑΡΕΑ!

ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΠΑΛΙ!

(συλλογικό)



Μουσικό Σχολείο Καλαμάτας
 «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»

**ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ-ΦΑΝΤΑΣΙΑ-
 ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ!**

Σοφία Πουλοπούλου (εκπαιδευτικός)

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ-ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ-
 ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ!**

Αθηνά Αμανατίδου (εκπαιδευτικός)

ΟΡΑΜΑ-ΕΜΠΝΕΥΣΗ-ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ!

Εύη Ντινοπούλου (εκπαιδευτικός)



1ο ΓΕΛ Χίου

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ-ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ-ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ!

**ΑΓΩΝΙΑ-ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΗ -
 ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ !**

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ-ΠΡΟΣΜΟΝΗ-ΧΑΡΑ!

ΥΠΕΡΟΧΕΣ ΜΑΓΕΥΤΙΚΕΣ ΣΟΥΣΟΥΡΑΔΕΣ!

(συλλογικό)

ΑΥΤΟΒΕΛΤΙΩΣΗ-ΔΕΣΜΟΙ-ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ!

Βάσω Αυγίκου (εκπαιδευτικός)

Λιμάνι τέταρτο,
σε ένα ταξίδι που ευχόμαστε «χρόνια πολλά να διαρκέσει»!

Και τούτη τη χρονιά, στην τέταρτη, κατά σειρά, Νεανική Συνάντηση των «Νέων Ομηριδών», χάρη στους έφηβους δημιουργούς από τη Λήμνο, τη Λέσβο, την Καλαμάτα, τον Βόλο, τη Λάρισα, τη Χίο και την Ισπανία, επιβεβαιώθηκε περλίτρανα ότι τα Ομηρικά Έπη μπορούν να ξανανιώνουν με θαυμαστό τρόπο, έτσι καθώς ισορροπούν ανάμεσα στην από αιώνων ανθρώπινη δράση και τις ποικίλες συγκυρίες των εποχών.

Καθώς, λέξεις απαστράπτουσες, φιλοξενία, αιδώς, τιμή, νόστος, «κατοικούνταν» ξανά και ξανά από το ουσιαστικό νόημά τους, συνειδητοποιούσαμε ότι καθεμιά τους, μαζί με τις ομηρικές σκηνές που ζωντάνευαν μπροστά μας, ήταν όλες, μα όλες τους, πολλαπλοί καθρέφτες της συλλογικής μας συνείδησης.

Μέσα από αυτήν την αισθαντική και διδακτική περιπλάνηση στην απέραντη αγκάλη της προφορικής αφήγησης, νιώσαμε συγκίνηση μεγάλη. Όχι μόνο γιατί μας δόθηκε η δυνατότητα να καταδυθούμε στις πηγές τού πολιτισμού μας και να αναβαπτιστούμε σε γνώσεις, μνήμη και αίσθημα, αλλά και γιατί, χρονιά με τη χρονιά, το Φεστιβάλ μοιάζει να γίνεται γιορτή Λόγου και Τέχνης, που σκορπίζει φως σκέψης και συνείδησης προς όλους, εκπαιδευτικούς και μαθητές, μικρούς και μεγάλους, συντελεστές και κοινό.

Είμαστε, λοιπόν, ευγνώμονες γιατί, μέσα από εμπνευσμένες δημιουργίες, κατανοήσαμε ότι το έπος είναι αφήγηση πολυεπίπεδη, που έχει τη δύναμη να ξαναγεννιέται κάθε στιγμή στο τώρα, να γίνεται λόγος συγκινημένος και ψυχερός. Λόγος παλαιός, μα όχι παλιωμένος, που μας επιτρέπει να νιώθουμε ανάταση, να αντιλαμβανόμαστε την κοινότητά μας σε συνεχή γένεση, να συνδυάζουμε τη μυθική με την προσωπική μας εμπειρία. Να εννοούμε, εντέλει, γιατί τα Ομηρικά Έπη, θεωρούνται αφετηρία πολιτισμού.

Στέλλα Τσιροπινά

Καλλιτεχνική διεύθυνση-συντονισμός της Συνάντησης



ΕΘΟΣ Αιγαίου



Θερμές ευχαριστίες εκφράζονται:

Στο **ΥΠΠΟ** για την παροχή αιγίδας και οικονομικής ενίσχυσης, στο πλαίσιο του προγράμματος ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

Στους συνδιοργανωτές της Συνάντησης:

ΔΗΜΟ ΧΙΟΥ – ΤΟΠΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ

Στην **ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ** – ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ για την κάλυψη των δαπανών ηχητικής υποστήριξης και φωτισμών.

Στις «συνοδοιπόρους»-συνεργάτιδες των **Νέων Ομηριδών**, **Ευτυχία Βλυσίδου**, Διευθύντρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χίου και **Δέσποινα Μουτάφη**, Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ.Δ.Ε Χίου, καθώς και στους εκπαιδευτικούς **Κυριακή Μηλιάδη** και **Αντώνη Νικολάου**, για την αμέριστη συμπαράστασή τους.

Στο Δ.Σ. και το προσωπικό του **ΟΜΗΡΕΙΟΥ Πνευματικού Κέντρου Δήμου Χίου**, για τη φιλοξενία των παραστάσεων, τη **ΔΗ.ΚΕ.Χ.** και το **Γραφείο Τουρισμού Δήμου Χίου**.

Επίσης:

στη μαέστρο **Φαίδρα Γιαννέλου**, στον σολίστα **Πέτρο Τζιζώτη** και στην **Παιδική Χορωδία Χίου** για τη συμμετοχή τους στις αφηγήτριες **Αγγελική Αγαλιανού** και **Ελεάνα Χατζάκη** για την οργάνωση του εργαστηρίου αφήγησης και δημιουργικής γραφής στο Μουσείο Μαστίχας Χίου

σε όλα τα μέλη των **Επιτροπών** τής Συνάντησης, καθώς και στους αφανείς **εθελοντές** της για την πολύτιμη βοήθεια και την πολύπλευρη υποστήριξή τους.

Για την προσφορά του κεντρικού εορταστικού δείπνου στη Δασκαλόπετρα, ευχαριστούμε θερμά τον **κ. Γιάννη Κελεμένη**, δικηγόρο-δρ Πανεπιστημίου Οξφόρδης και την **κ. Αλεξάνδρα Μαμαλίγκα-Προκοπίου** για την κάλυψη των δαπανών της ημερήσιας σίτισης των ομάδων.

Ακόμη, για τις ποικίλες χορηγίες τους, ευχαριστούμε:

ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ «ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΚΟΣ»-ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΝΑΥΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ και ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

HELLENIC SEAWAYS

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΕΝΩΣΗ ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ – Mediterra S.A. – mastihashop

POINT GROUP (Κ. και Σ. Μούνδρος)

"ΟΜΗΡΟΥ ΝΟΣΤΟΣ" (Πολιτιστικός Σύλλογος)

Τέλος, θερμές ευχαριστίες εκφράζονται στο **Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς** για την ανάληψη της εκδοτικής φροντίδας του παρόντος λευκώματος, καθώς και στο **Μουσείο Μαστίχας Χίου** για τη φιλοξενία των εκτός Χίου μαθητικών ομάδων (17-19/9/2025) και την υλοποίηση εργαστηρίου δημιουργικής γραφής, όπως και για την προσφορά εκδόσεων με σκοπό τον εμπλουτισμό των σχολικών βιβλιοθηκών των ομάδων που συμμετείχαν.

Και, βέβαια, ευχαριστούμε θερμά όλες τις **μαθητικές ομάδες και τις/τους εκπαιδευτικούς** που εμπύχωσαν τις μαθητικές προσπάθειες, δίνοντας αλησμόνητο περιεχόμενο και νόημα στη Συνάντηση **Νέοι Ομηρίδες, 2025!**



ΝέΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ, 16-19 Σεπτεμβρίου 2025

Απονομή αναμνηστικών
και έκφραση ευχαριστιών στις μαθητικές ομάδες
των σχολείων που συμμετείχαν



<https://youtu.be/NCfhoCgzDd8>

17.09.2025 ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ



<https://youtu.be/fXzd9KmBh7c>

18.09.2025 ΔΑΣΚΑΛΟΠΕΤΡΑ ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ



<https://youtu.be/f50KV3LdDLE>

19.09.2025 ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ



https://youtu.be/w1uUiluvv_Q

**19.09.2025 Μουσικό κατευόδιο των ομάδων
λήξη της Συνάντησης «ΝέΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ, 2026»**



https://youtu.be/PHoBqTxxTo_M

Αναγγελία 4ης Πανελληνίας Συνάντησης (ΕΡΤ)

Γενική επιμέλεια λευκώματος:
Στέλλα Τσιροπινά

Σχέδιο εξωφύλλου:
Πάρις Ξυνταριανός


Φωτογραφίες παραστάσεων:
Χάρης Αναστασιάδης
Μαριάνθη Ξυνταριανού

Λοιπές φωτογραφίες
Δέσποινα Πουπάλου (σ. 26 έως και 34),
από λήψεις των μαθητικών ομάδων
(σ. 68 έως και 73)

Σελιδοποίηση - Εκτύπωση:
ΕΝΤΥΠΟ (entyro.eu)

Εκδοτική επιμέλεια:
Υπηρεσία Εκδόσεων
Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς



 Ethos Aegean
ethosaigaiou.gr
drasischiou.weebly.com

ISBN 978-960-244-242-5