

3η Πανελλαδική Συνάντηση

ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ

Χίος, 17-20 Σεπτεμβρίου 2024

ΜΙΚΡΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗΣ

Επιμέλεια: Στέλλα Τσιροπινά

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΧΙΟΥ**



ΕΘΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ
(Εθιμομάθεια Θεατρομάθεια
Ομηρομάθεια Σινεμάθεια)

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



**ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**



ΔΗΜΟΣ ΧΙΟΥ

**ΔΗΜΟΣ ΧΙΟΥ
Δ. Κ. ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ**



ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ:
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ»

ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χίου
«ΕΘΟΣ Αιγαίου» (Εθιμομάθεια Θεατρομάθεια Ομηρομάθεια Σινεμάθεια)

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου, Αντιπεριφέρεια Πολιτισμού και Κοινωνικής Μέριμνας
Δήμος Χίου, Δημοτική Κοινότητα Βροντάδου

ΑΙΓΙΔΑ και ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ

Υπουργείο Πολιτισμού, Πρόγραμμα «Δημιουργική Ελλάδα»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Δήμος Αβδελιώδης, Σκηνοθέτης
Μίτσου Ακογιούνου, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου
Δέσποινα Τσαρδάκα, δρ Κλασικής Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
Στέλλα Τσιροπινά, δρ Θεατρολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
Νίκος Χαβιάρας, δρ Κλασικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Λονδίνου (UCL),
Πρόεδρος Συλλόγου Φιλολόγων Χίου

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ιωάννης Αμέντας, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Χίου
Κωνσταντίνος Βούκουνας, Πρόεδρος Τοπικού Συμβουλίου Δημοτικής Κοινότητας Βροντάδου
Ευτυχία Μ. Βλυσίδου, Διευθύντρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χίου
Μιχαήλ-Ανθμος Δήσσης, Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Κοινωνικής Μέριμνας Περιφ. Β. Αιγαίου
Αιμίλιανός Ευαγγελινός, Περιφερειακός Επόπτης Ποιότητας Εκπαίδευσης Β. Αιγαίου
Βασιλική Ζύμαρη, Φιλολόγος
Παναγιώτης Καραμανώλης, Σύμβουλος Εκπαίδευσης Φιλολόγων Δ.Δ.Ε. Χίου, Σάμου
Μαρία Κοτσανίτη, Φιλολόγος
Ανδρέας Λαπούρτας, Προϊστάμενος Υπηρεσίας Μουσείων Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς
Δέσποινα Μουτάφη, Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ.Δ.Ε. Χίου
Αντώνης Νικολάου, Εκπαιδευτικός-Τεχνολόγος
Στέλλα Τσιροπινά, Εκπρόσωπος «ΕΘΟΣ Αιγαίου»

ISBN 978-960-244-235-7

© 2024 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Αγγ. Γέροντα 6, 105 58 Αθήνα, Τ. 210 3256922
riop@piraeusbank.gr | www.riop.gr

© Φωτογραφίες, οπτικοακουστικό υλικό παραστάσεων ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ, 2024:
«ΕΘΟΣ Αιγαίου»

ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ

3η Πανελλαδική Πολυθεματική
Νεανική Συνάντηση
Δημιουργικής Έκφρασης
Βασισμένη
στα Ομηρικά Έπη
και στις επιδράσεις τους
στην Παγκόσμια Γραμματεία

Χίος, 17-20 Σεπτεμβρίου 2024

ΜΙΚΡΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗΣ

Επιμέλεια: Στέλλα Τσιροπινά

 Piraeus
Cultural Foundation



ΝέΟΙ ΟΜΗΡΊΔΕΣ
ΣΤΗ ΧΙΟ, ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2024

«μήκαμε μες στα όλα και περάσαμε...»

(Ελύτης, Το τρελοβάπορο)

Οι ΝέΟΙ ΟΜΗΡΊΔΕΣ δεν είναι απλώς ένα καλλιτεχνικό συμβάν. Είναι η Τέχνη που μπαίνει στο σχολειό, για να μπολιάζει τα παιδιά, τη νέα γενιά, με ανώτερες μορφές δράσης και να τα φιλεύει με γνώση εκλεκτή.

Οι ΝέΟΙ ΟΜΗΡΊΔΕΣ δεν είναι απλώς ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Είναι ο καθαρός αέρας που ανανεώνει το οξυγόνο στη σχολική τάξη. Είναι ο ούριος άνεμος που φουσκώνει τα πανιά στο σκαρί της δημιουργικότητας των μαθητών και των μαθητριών μας.

Οι ΝέΟΙ ΟΜΗΡΊΔΕΣ δεν είναι απλώς μια σχολική «υποχρέωση». Είναι κρασί αρωματισμένο με το γέλιο, τη φαντασία και τη λαχτάρα των εφήβων που ταξιδεύουν με τη δική τους σχεδία και κουβαλούν τηνπραμάτεια τους, δημιουργία και γνώση, στα λιμάνια που απλώνονται στο μπουγάζι του πολιτισμού.

δρ Ευτυχία Μ. Βλυσίδου

Διευθύντρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χίου



Αγαπητοί μου ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ
του έτους 2024,

βρίσκομαι νοερά δίπλα σας και ανάμεσά σας, στη λαμπρή σας Νεανική Συνάντηση, ως άνθρωπος που αγαπάει βαθιά το όμορφο νησί τής Χίου και τους ανθρώπους του, έχοντας αναπτύξει ιδιαίτερους δεσμούς στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής του πορείας.

Νιώθω ιδιαίτερη χαρά που, με αυτήν την τετραήμερη συνάντηση, οι μαθητικές κοινότητες θα γνωρίσουν το πέρασμα του Ομήρου από τη Χίο και τη διδασκαλία του στο νησί.

Η Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου και η Αντιπεριφέρεια Πολιτισμού δεν θα μπορούσαν να μη μετέχουν σε αυτήν την προσπάθεια. Όπως είναι εύλογο, στο πλαίσιο ανάδειξης της Άυλης Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς, στηρίζουμε έμπρακτα τέτοιου είδους δράσεις, οι οποίες συμβάλλουν στην επίτευξη των σκοπών που προάγουν και υπηρετούν οι πολιτιστικοί φορείς της Περιφέρειάς μας.

Συγχαίρω τους άξιους συντελεστές της Συνάντησης, τους εκλεκτούς συναδέλφους που, με την επιστημοσύνη τους και το μεράκι τους, είμαι βέβαιος ότι έχουν ετοιμάσει ένα ξεχωριστό άκουσμα και θέαμα.

Ελπίζουμε οι εν λόγω δράσεις να αποτελέσουν ψυχοφελές έργο για τους κατοίκους του νησιού και του Βορείου Αιγαίου εν γένει, οι οποίοι πρέπει να νιώσουν, όπως είναι άλλωστε και η επιθυμία του Περιφερειάρχη, κ. Κωνσταντίνου Μουτζούρη, ότι οι αυτοδιοικητικοί θεσμοί βρίσκονται και θα βρίσκονται δίπλα τους, αρωγοί και συμπαραστάτες σε κάθε τους ανάγκη.

Εύχομαι καλή δύναμη και καλή επιτυχία από τα βάθη της καρδιάς μου!

Μιχαήλ Άνθιμος Δήσσο

Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Κοινωνικής Μέριμνας
Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου

Γιανα είμαστε απόλυτα ειλικρινείς ό,τι και να ειπωθεί και να γραφτεί σχετικά με το αποτύπωμα και τα οφέλη που έχουν για το νησί μας, τη χώρα μας, αλλά κυρίως για τα παιδιά μας, θεσμοί όπως οι ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ είναι λίγο.

Ένας θεσμός που φροντίζει μέσα από τη δράση του, όχι μόνο να υπενθυμίζει και να τονίζει ότι η Χίος είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τον Όμηρο, αλλά πετυχαίνει κάτι ακόμα σπουδαιότερο: πετυχαίνει να φέρει τα παιδιά σε επαφή με τα Ομηρικά Έπη, να αντιληφθούν και να αφουγκραστούν, με τρόπο δημιουργικό και ιδιαίτερο, τα διδάγματα και το ελληνικό πνεύμα που απορρέει μέσα από την *Ιλιάδα* και την *Οδύσσεια* και να τα συνδέσουν με γεγονότα από τη καθημερινότητα και τη σύγχρονη Ιστορία.

Τέλος, μέσα από τη δράση τους, οι ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ καταφέρνουν να διαδώσουν τη σχέση Χίου-Ομήρου αλλά και τον Ελληνικό πολιτισμό γενικότερα, αφού πλέον το Φεστιβάλ έχει διεθνοποιηθεί, με τη συμμετοχή (τα δύο τελευταία χρόνια) ομάδων από την Ισπανία.

Ευχαριστούμε θερμά όλα τα παιδιά και τους/τις εκπαιδευτικούς που αγωνίζονται για τον θεσμό, τους συντελεστές και τους εθελοντές που βοηθάνε οργανωτικά. Και βέβαια, ένα ακόμα μεγαλύτερο «ευχαριστώ» στην ψυχή των ΝέΩΝ ΟΜΗΡΙΔΩΝ, την κυρία Στέλλα Τσιροπινά.

Γιάννης Αμέντας

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Χίου

2ο Γυμνάσιο Νέου Ψυχικού «Γρηγόριος Ξενόπουλος»

Mas ακούτε;

(Δίνοντας φωνή στις γυναίκες-λάφυρα)

Ο κεντρικός στόχος της παράστασης που παρουσίασε η μαθητική ομάδα από το 2ο Γυμνάσιο Νέου Ψυχικού «Γρηγόριος Ξενόπουλος» ήταν να δοθεί φωνή στη Βρισηίδα και τη Χρυσήδα, οι οποίες αντιμετωπίζονται από το ποιητικό κείμενο ως αντικείμενα-λάφυρα, με ελάχιστες αναφορές στα δικά τους συναισθήματα.

Για τον λόγο αυτόν, χρησιμοποιήθηκε ως πυρήνας η α' ραψωδία της *Ιλιάδας* (σε μετάφραση Γιώργου Μπλάνα). Εν συνεχεία, το κείμενο διασκευάστηκε και

εμπλουτίστηκε με αποσπάσματα από κείμενα της σύγχρονης λογοτεχνίας (ποιήματα από συλλογές της Ιωάννας Κόκλα και αποσπάσματα από το μυθιστόρημα *Η σιωπή των κοριτσιών* της Pat Barker).

Η ψυχική κατάσταση αυτών των γυναικών φωτίστηκε έτσι περισσότερο και, παράλληλα, επιχειρήθηκε μια πρώτη διερεύνηση της θέσης της γυναίκας στο παρελθόν και στο παρόν.



2ο Γυμνάσιο Νέου Ψυχικού «Γρηγόριος Ξενόπουλος» **Mas ακούτε;**

Γιατί δεν είναι μόνο η Βρισηίδα και η Χρυσήδα, του Τρωικού πολέμου, γυναίκες-λάφυρα. Είναι και οι γυναίκες της Κύπρου, με όσα ανατριχιαστικά βίωσαν κατά την τουρκική εισβολή, είναι και οι γυναίκες-θύματα όλων των πολέμων. Αυτές τις γυναίκες τιμά η παράσταση.

Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη του Γιώργου

Μπλάνα, τον οποίο η ομάδα δεν πρόλαβε να ενημερώσει ότι η μετάφρασή του ενέπνευσε αυτό το «ταξίδι» στα «πάθια και τους καημούς» των γυναικών του κόσμου. Μαζί με τις δυο γυναίκες, που βίωσαν το πιο σκληρό πρόσωπο του πολέμου, συνειδητοποιήσαμε κι εμείς τις οδυνηρές αλήθειες για τις ανθρώπινες κοινωνίες και τις επιδιώξεις τους.

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Ζαχαρούλα Αντωνίου, Μαρία Γραμμένου
δραματουργική επιμέλεια / θεατρική διδασκαλία

ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ:

Λιάνα Πιτακάρη, χορογραφίες, ενδυματολογική επιμέλεια
Νίκος Κωστόπουλος, πρωτότυπη μουσική, κιθάρα



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
https://youtu.be/ayfGRAU_-uk



ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Νεφέλη Αθανασοπούλου, Χριστίνα Γεωργίου,
Κωνσταντίνα Γιαννοπούλου, Ίριδα Δάγλη,
Σοφία Δόικα, Βικτώρια Θανάση, Ανδρέας Ιατράκης,
Παναγιώτης Κακαρούνας, Ανδριανή Καρακαξίδη,
Ιάσσανς Κοϊτσάνος, Αθηνά Μίσσα,
Αλέξανδρος Ταμαζλικάρη, Αναστασία Ταμαζλικάρη,
Αντρέας Τσερένκοβ

Γυμνάσιο και Γενικό Λύκειο Καθημασιιάς Χίου

Ευριπίδη, *Κύκλωψ*



Τιμώντας τον Διόνυσο, από τις γιορτές του οποίου γεννήθηκε το αρχαίο δράμα, οι τραγικοί ποιητές έγραφαν και σατυρικά δράματα, στα οποία ο χορός αποτελούνταν από σατύρους. Με κωμική πλοκή και ευτυχές τέλος, τα σατυρικά δράματα ψυχαγωγούσαν και αποφόρτιζαν τους θεατές.

Το σατυρικό δράμα *Κύκλωψ* μάς μεταφέρει στη Σικε-

λία, και συγκεκριμένα στην Αίτνα, στη σπηλιά του μονόφθαλμου ανθρωποφάγου Κύκλωπα. Ανθρωποφάγος; Ωχ!

Τι περιμένει, λοιπόν, τον Οδυσσέα που φτάνει εκεί με τους συντρόφους του, επιστρέφοντας από την Τροία; Ποιος θα βγει νικητής στην άνιση μάχη που θα ακολουθήσει; Ο άνθρωπος Οδυσσέας ή ο άν-



Γυμνάσιο και Γενικό Λύκειο Καλλιμασιάς Χίου *Ευριπίδη, Κύκλωψ*

θρωπος-τέρας; Ποιος θα είναι ο ρόλος των σατύρων σε αυτήν την σύγκρουση;

Στο έργο, αναμετρείται ο κόσμος της λογικής, του πολιτισμού, της κοινωνικότητας, της φιλοξενίας, με τον κόσμο της σκληρότητας, της βίας, της ανθρωποφαγίας. Ανάμεσα σε αυτούς τους δυο κόσμους βρίσκεται ο κόσμος των αισθήσεων και των ηδονών,

της υποκρισίας και της πονηριάς, τον οποίο εκπροσωπούν οι σάτυροι, ζωόμορφα πλάσματα που υπηρετούν τον Θεό Διόνυσο αλλά ο Κύκλωπας τούς έχει αιχμαλωτίσει.

Η μαθητική ομάδα του Γυμνασίου Καλλιμασιάς οδήγησε με κέφι τους θεατές της σε αυτό το γοητευτικό ταξίδι, αποβλέποντας στην ψυχαγωγία τους κατά

κύριο λόγο. Όμως, με την παράσταση τους, έθεσαν και ένα πολύ βασικό ερώτημα: ποιος είναι ο κόσμος μας, τελικά; Ανθρωποφαγικός ή όχι; Και, εν κατακλείδι, τι αφήνουμε να επικρατήσει; Το φως ή το σκοτάδι, ο πόλεμος ή η ειρήνη;



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/uhFSGrh3wDI>



14



15

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Ελένη Μενεξέ, δραματουργική επιμέλεια, θεατρική διδασκαλία
Μαρία Κοτσανίτη, θεατρική διδασκαλία

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Σοφία Καμπούρη, Αλέξανδρος Πιπέρης,
Παντελής Τσαμπλάκος, Ελενα Τσούρη-Σαήβαρά,
Γεώργιος Γεωργούλης, Νίκος Κοκκώδης,
Στέλλα Βαρβάκη (Δημοτικό Σχολείο Νεών Χίου)
Θεοδώρα Ηλιοπούλου (Μουσικό Σχολείο Χίου)

Ιδιωτικό Γυμνάσιο «Ν. Μπακογιάννης» Λάρισας

Αντικατοπτρισμοί των ομηρικών θεμάτων σε νεότερα κείμενα

[...] Αυτόν
και μόνον αυτόν
περίμενα
εγώ
η καλή
η δεκτική
η μητρική
η γη του

η μητρίδα του
εγώ
που ήμουν
ο προορισμός
ο γυρισμός
που ήμουν όλα
Του τα έδειξα [...]
Τα χωράφια του

Τον θρόνο του
Τον λαό του [...]
Του έδειξα
εμένα
Με κοίταξε
σκυμμένος πάνω μου
κι αυτό που έψαχνε
αυτό που βρήκε

ήταν
από πού
θα άρχιζε
την άλωση [...]

Ένας άδειος άντρας
αυτό ήταν
Άδειες φλέβες



Ιδιωτικό Γυμνάσιο «Ν. Μπακογιάννης» Λάρισας Αντικατοπτρισμοί

άδειοι μύες
άδεια νεύρα
Όλος άδειος
Γεμάτος
μόνον από μίσος [...]
ούρλιαζε
από μίσος

Μαύρος νόστος

Δεν άρχισε από έναν
Από όλους άρχισε
από όλους μαζί
Σκότωνα
και σκότωνα [...]

σκότωνα, σκότωνα [...]
Ιθάκη
μέσα στα αίματα [...]
Ιθάκη
διαιμελισμένη [...]
πυρπολημένη
ισοπεδωμένη

ερημωμένη [...]
χωρίς τραγούδια [...]
Κανείς
Αυτό του άξιζε
Κανείς [...]
Μιλώ
Αλλά δεν είμαι

εγώ η σφαγμένη
Φωνάζω
Για να ακούσω
το όνομά μου
Το ακούω
μόνον εγώ [...]
και

το όνομά μου
είναι
Τροία. *

Δημήτρης Δημητριάδης,
Ομηριάδα «2. Ιθάκη»



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
https://youtu.be/Ts3RLO1_LNs



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Αθηνά Μπακογιάννη, δραματουργική επιμέλεια, θεατρική διδασκαλία
Δημήτρης Πασχαλίδης, μουσική διδασκαλία
Έλενα Κουτσούκη, κινησιολογική διδασκαλία

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Σέργιος Αγοραστός, Δήμητρα Βούλγαρη,
Μάρκος Ηλιόπουλος, Μαριαλένα Καπετάνου,
Δέσποινα Καραναστάση, Ιωάννα Κώτσιου,
Ευτυχία Μούλια, Χριστίνα Μπατρακούλη,
Δήμητρα Παρίση, Ειρήνη Πατσιαντζή,
Εηλίδα Ρουπακιά, Έρη Στάικου, Φανή Τζαχρήστα,
Γιώργος-Βασίλης Τζέκας, Μαρία Μπαντί,
Λυδία Φυτιλή, Ηλίας Χατσιόπουλος

* Η στίξη ακολουθεί τη στίξη της πρωτότυπης έκδοσης.

4ο Γυμνάσιο Κομοτηνής

Ο Όμηρος στον Πόντο

Άμα η κάρδα μ' σκίεται για κείνον τον Δυσσέαν
τον δύστιχον,
σύρ' βάσανα μακράν ασσί ανθρώπ'ς ατ',
σ' έναν νησίν περίβρεχτον,
ση θάλασσας τ' οφάλιν..

Ο Όμηρος έγραψε για ήρωες, πολέμους και μάχες.
Έγραψε για κατορθώματα γενναίων αντρών και
για παρεμβάσεις θεών στη ζωή των ανθρώπων.

Αυτό, όμως, το τεράστιο «ηρωικό» ψηφιδωτό το συνθέτουν μικρές ψηφίδες από προσωπικές ιστορίες και από συναισθήματα ανθρώπων.

Η ομάδα του 4ου Γυμνασίου Κομοτηνής, με την παράστασή της, επιχείρησε να προσεγγίσει ένα από τα δυνατότερα συναισθήματα: τη νοσταλγία. Την επίμονη νοσταλγία. Αυτήν που κάνει έναν άνθρωπο, είτε τον λένε Οδυσσέα είτε Γιάννη, να αναζητά τα χρώματα τής πατρίδας του, το σπίτι του, τους αν-



4ο Γυμνάσιο Κομοτηνής Όμηρος στον Πόντο

θρώπους του. Να λαχταρά την επιστροφή στον τόπο όπου γεννήθηκε, να δακρύζει στη σκέψη για την πολυπόθητη επιστροφή, το «νόστιμον ήμαρ».

Η Χίος, θρυλούμενη πατρίδα του Ομήρου, έγινε η νέα πατρίδα για πολλούς ανθρώπους, ξεριζωμένους από τον τόπο τους, παλιούς και τωρινούς.

Όλους αυτούς, πεθαμένους και ζωντανούς, τους συνέδεε και τους συνδέει ο ίδιος πόθος, το ίδιο συναίσθημα: η επώδυνη λαχτάρα για τον νόστο.

Στην παράσταση του 4ου Γυμνασίου Κομοτηνής, η προσέγγιση των Ομηρικών Επών έγινε μέσω της απόδοσής τους στην ποντιακή διάλεκτο. Με τον

τρόπο αυτόν, η αρχαία και η νεότερη πολιτισμική παράδοση δέθηκαν μεταξύ τους και αναδείχθηκαν οι ομοιότητες που προκύπτουν από τις θεματικές αναφορές στον νόστο και στην προσφυγιά.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/B4tm0UJ9pB8>

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Γιάννης Στρούμπας, Άννα Σαλπυγίδου,
δραματουργική επιμέλεια, θεατρική διδασκαλία
Γιάννης Στιπηνόπουλος,

δημιουργία και χειρισμός ψηφιακού υλικού, υπερτιτλισμός
Δόμνα Παντελίδου,
διδασκαλία ποντιακών χορών και ποντιακής διαλέκτου

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Θεοφάνης-Χρυσοβαλάντης Πετράς, Φίλιππος Φωτιάδης,
Δήμητρα Κασάλη, Δημήτριος-Παναγιώτης Παπαθεοδώρου,
Μαρία Καμενίδου, Μαρία Γιαμπουλάκη,
Αικατερίνη Αβλαστημίδα, Μιχαήλια Δεβετζή,
Μαρία-Παρασκευή Μπαλάφα, Ραφαηλία Ζείμπεκίδη,
Μαρίνα Καμπαγεωργίου, Μεχμέτ Αϊλίν, Αϊσενούρ Σαϊτογλου,
Αικατερίνη Βογιατζή, Αλεξάνδρα Βογιατζή

Ιδιωτικό Γυμνάσιο Αμαρουσίου «Η Ελληνική Παιδεία»

Άχος ιμερόεν (θλίψη ασίγαστη)



ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ:

Έφυγες νέος, ακριβέ μου, χάθηκες, κι εμένα
μ' άφησες χήρα μες στο παλάτι.
Είναι μωρό ακόμη ο γιος μας,
που τον γεννήσαμε εσύ κι εγώ,
οι δυο μας δύσμοιροι,
και πια δεν περιμένω έφηβο παλικάρι να τον δω.

Η πόλη αυτή, το κάστρο της,
θα πατηθεί απ' άκρη σ' άκρη,
τώρα που αφάνιστηκες εσύ,
κι ο γιος μας θ' ακολουθεί,
δουλεύοντας σ' αταίριαστα έργα, μοχθώντας,
θέλοντας και μη.



Ιδιωτικό Γυμνάσιο Αμαρουσίου «Η Ελληνική Παιδεία» Άχος ιμερόεν

Άφησες, Έκτορα,
άφραστο πένθος στους γονείς σου και οδυρμό,
σ' εμένα, όμως, πέφτει ο πιο μεγάλος σπαραγμός·
μήτε, πεθαίνοντας, το χέρι μου άπλωσες
απ' το κρεβάτι

μήτε κι ακούστηκε απ' το στόμα σου
λόγος στερνής παρηγοριάς,
να τον θυμάμαι πάντα, μέρα νύχτα,
στο μαύρο δάκρυ βουτηγμένη.

Η παρουσίαση με τίτλο Άχος ιμερόεν βασίστηκε σε διακευμενική σύνθεση έπους και τραγωδίας. Στίχοι της Ιλιάδας και της Οδύσσειας τού Ομήρου παρεμβλήθηκαν σε αποσπάσματα τραγωδιών του Ευριπίδη (λ.χ., Ιππόλυτος). Επίσης, διασκευάστηκαν

ώστε να αναπτύσσεται γόνιμος «διάλογος» μεταξύ τους, με εναλλαγή απαγγελίας και υπόδυσης ρόλων, όπως προβλέπει και το πνεύμα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:
Πούλος Ραμπαούνης,
δραματουργική επιμέλεια, θεατρική διδασκαλία
Ερασμία Κωλέττη,
ενδυματολογική επιμέλεια

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Βασιλική Χρυσή, Αθανάσιος Πελεκάσης,
Σοφία Αποστολοπούλου, Ελένη Παπαμυχήλη,
Χαρά Χρυσή, Αγγελική Σταυράκη,
Πορφύριος Σκουτέρης, Νικολέττα Πούθιου



2ο Πρότυπο Γυμνάσιο Βόλου

Ο θρήνος από τον Όμηρο μέχρι σήμερα... (Γιατί η κάθαρση περνά μέσα από το δάκρυ)



Η μαθητική ομάδα του Προτύπου Γυμνασίου Βόλου επέλεξε να δημιουργήσει μια σύνθεση που περιλαμβάνει θρηνητικά ποιήματα, από τον Όμηρο μέχρι τη νεοελληνική ποίηση, δίνοντας έμφαση στο μοιρολόι της μάνας, αλλά και στις συμφορές τού πολέμου.

Στόχος ήταν να αναδειχθεί η συνέχεια της ελληνικής παράδοσης αλλά και πώς διασταυρώνονται η

ζωή και ο θάνατος, μέσα στον κόσμο των ανθρώπων, ιδίως όταν ο κόσμος αυτός ταλανίζεται από τη βία, την αναλγησία, τον αμοραλισμό.

Ακόμα, μέλημά της ήταν η ανάδειξη της θεραπευτικής δύναμης του θρήνου, που είναι για τον απελπισμένο άνθρωπο ένας είδος ιαματικού ξεσπάσματος.



2ο Πρότυπο Γυμνάσιο Βόλου Ο θρήνος από τον Όμηρο μέχρι σήμερα...

Γε μου, ποια Μοίρα στο 'γραφε και ποια μου το 'χε γράψει
τέτοιον καημό, τέτοια φωτιά στα στήθια μου ν' ανάψει;
Πουρνό πουρνό μού ξύπνησες, μου πλύθηκες, μου ελούστης
πριχού σημάνει την αυγή, μακριά, ο καμπανοκρούστης.
[...]
Είχες τα μάτια σκοτεινά, σφιγμένο το σαγόνι
κι ήσουν στην τόλμη σου γλυκός, ταύρος μαζί κι αηδόνι.

Κι εγώ η φτωχιά κι η ανέμελη, κι εγώ η τρελή κι η σκύλα,
σου 'ψηνα το φασκόμηλο κι αχνή η ματιά μου εφίλα
μια μια τις χάρες σου, καλέ, και το λαμπρό σου θώρι
κι αγάλλομουν και γέλαγα σαν τρυφερούλα κόρη.
Κι ουδέ κακόβαλα στιγμή κι ουδ' έτρεξα ξοπίσω
τα στήθια μου να βάλω μπρος τα βόλια να κρατήσω.
Κι έφτασ' αργά κι, ω, που ποτές μην έφτανε τέτοια ώρα
κι, ω, κάλλιο να γκρεμίζονταν στο καύκαλό μου η χώρα.

Γιάννης Ρίτσος,
Επιτάφιος, «άσμα IV»



ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Κωνσταντίνα Γιωτάκου,
δραματουργική επιμέλεια, θεατρική διδασκαλία
Ζωγραφία Χαλιαμάλια

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Αικατερίνη-Ηδύλη Αλεξιάδη, Ιφιγένεια Γκαβέση,
Άννα Κωφού, Δέσποινα Μπανάγλη,
Ελένη Σκάγκου, Ευαγγελία-Μιχαέλα Μπατζανού,
Νίκη-Κυριακή Μπουγιούκλη, Αφροδίτη Αναγνώστου,
Άρτεμις Κουνέλια, Στελιάννα Νικοπούλου,
Γιώργος Σκοθαρίκης, Κωνσταντίνος Τσιουρής



5ο Γυμνάσιο Νέας Σμύρνης, Αθήνα

Εἰς Ἀνάκτορον Ἰθάκης



ΚΙΡΚΗ:

Ἀχ, ἐπιτέλους ἔφτασα. Για μέρες ταξιδεύω.
Πολύ μακριά, βρε ἀδελφέ, εἶναι αὐτή ἡ Ἰθάκη!

ΟΔΥΣΣΕΑΣ:

Κίρκη!!! Μακράν ἐκπλήσσομαι! Τι θέλεις ἐδῶ πέρα;
Δεν το θυμούμαι, πράγματι, να σε ἔχω ἐγὼ καλέσει.
Εγὼ ὅσες με στήριξαν ἔχω για καλεσμένες
στον γάμο τοῦ μονάκριβου τοῦ γιου μου, Τηλεμάχου.
Ἀντίθετα, προβλήματα ἐσύ με τους συντρόφους

μάς δημιουργήσες πολλά. Ἦρθες και γι' ἄλλα
ἀκόμα;

ΚΙΡΚΗ:

Στον γάμο του μονάκριβου του γιου σου Τηλε-
μάχου;;;
Εεε!!!... Το ακούσαμε κι αυτό!
Ἀγαπητέ Ὀδυσσεά, ἦρθα ἐδῶ ως συγγενής!
Ὅχι ως καλεσμένη.



5ο Γυμνάσιο Νέας Σμύρνης *Εis* Ανάκτορον Ιθάκης

Θαρρώ πως είναι δίκαιο
ο γιόκας σου ο πρώτος να μάθει πως έχει αδελφό!
Τηλέγονο τον λένε!

ΠΗΝΕΛΟΠΗ:

Αααα!... Τι ακούν τ' αυτάκια μου;
Τι είναι αυτά που λέει;
Εξήγησε μου, Οδυσσεύ, τι λέει η κυρία;

Γι' αυτήν την Κίρκη είχες πει πως ήταν... σιχαμένη!
Και πως γουρούνια έκανε
όλους σου τους συντρόφους!
Τώρα, μαθαίνω ξαφνικά πως ήταν κι ερωμένη;;;

ΟΔΥΣΣΕΑΣ:

Μία στιγμή, Ποπίτσα μου, και θα σου εξηγήσω!
Δεν είναι ό,τι φαντάζεσαι, την απορία θα λύσω:

ένα βραδάκι μοναγά...
εκεί κοντά στο τζάκι...
ήρθαμε λίγο πιο κοντά... Ένα μόνο φιλάκι!
Δεν ξέρω, μάγια θα 'κανε...
άθελά μου μ' έχει πλανέψει
(προς το κοινό: Το στιγμιαίο λάθος μου
θέ' να με καταστρέψει!...)

Η «αναπάντεχη» συγκέντρωση γυναικών που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη διαδρομή του Οδυσσέα, ήταν το θέμα της παράστασης αυτής.

Σε μόλις 25 λεπτά, με κωμικό τρόπο έγιναν γνωστές πολλές από τις περιπέτειες του ήρωα, σε μια πρωτότυπη σύνθεση, όπου ο δακτυλικός εξάμετρος στίχος του Ομήρου συνάντησε τον ιαμβικό δεκαπεντασύλλαβο, κλείνοντας το μάτι στον... Μπoστ.



ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Κατερίνα Μάρκου, σύνθεση, δραματουργική επιμέλεια,
θεατρική διδασκαλία
Ειρήνη Ζωγράφου, θεατρική διδασκαλία
Κατερίνα Καρτσωνάκη, τεχνική υποστήριξη

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Κωνσταντίνα Γαρδίκι, Ελευθερία Γιαννάκη,
Έκτορας Θεοφιλόπουλος, Βασιλική Καλατζή,
Αθηνά Καρδαρά, Αικατερίνη-Αφροδίτη Κούκα,
Ιφιγένεια Κουμιώτη, Μάρκο Κουσκίνη,
Βασίλειος Κουτρουμάνος, Ηλέκτρα Κωστούρου,
Σοφία Λαζοπούλου, Νικόλαος Κυριαζής,
Ναταλία Μούνδρου



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/GzTwYQVpDjU>



1ο Γενικό Λύκειο Χίου

Θεραπαινίδων αγών και αγωνία

Στη ραψωδία χ της Οδύσσειας, τη «Μνηστηροφονία», ο Οδυσσεύς, μετά τον φόνο των μνηστήρων, διατάζει τον Τηλέμαχο να τιμωρήσει με ατιμωτικό θάνατο τις «άπιστες» δούλες, τις Θεραπαινίδες.

Αυτή η απλή αναφορά, μέσα σε λίγους στίχους, ήταν η αφορμή για την Margaret Atwood, Καναδέζα συγγραφέα και εκπρόσωπο του δεύτερου κύματος του φεμινισμού, να παρουσιάσει στο έργο της, την Πηνελοπιάδα, τις Θεραπαινίδες σ' ένα

σύγχρονο δικαστήριο, να ζητούν δικαίωση για την ατιμωση και την αδικία που υπέστησαν.

Στον αγώνα, όμως, και στην αγωνία των Θεραπαινίδων βρίσκουν τη φωνή τους όλες οι γυναίκες, ανά τους αιώνες, που βιώνουν εξευτελισμό, ταπείνωση, καταπίεση, κακοποίηση. Την καταπάτηση, με δυο λόγια, των δικαιωμάτων τους ως ανθρώπων.

Ας ακούσουμε αυτήν τη φωνή, μας προτρέπει η ομάδα του 1ου ΓΕ.Λ. Χίου, φωνή υπεράσπισης τής



1ο Γενικό Λύκειο Χίου Θεραπεινίδων αγών και αγωνία

αξιοπρέπειας και της αλήθειας, φωνή που, δυστυχώς, παραμένει τραγικά επίκαιρη, έπειτα από τόσους αιώνες:

*Μας έβαλαν να δουλεύουμε στο παλάτι,
κοριτσόπουλα ακόμα.*

*Μοχθούσαμε απ' την αυγή ως το δειλινό,
κοριτσόπουλα ακόμα.*

*Όταν κλαίγαμε,
κανείς δεν ερχόταν να στεγνώσει τα δάκρυά μας.*

*Όταν μας έπαιρνε ο ύπνος,
μας ξυπνούσαν με κλωτσιές.*

*Όταν νιώσαμε το σκίρτημα της γυναικείας φύσης μας,
μας έντυσαν,
μας στόλισαν,
μας έστειλαν σκεύος ηδονής
στα χέρια των αναισχυντων μνηστήρων...*



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
https://youtu.be/8XyMeSP_6s0



ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Βασιλική Αυγίκου, δραματουργική επιμέλεια, θεατρική διδασκαλία

Ανθή Βήλυσίδου, δραματουργική επιμέλεια

Αργυρώ Βυζανιάρη, θεατρική διδασκαλία

Κωνσταντίνος Λέων (μαθητής), μουσική διδασκαλία

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Νίκος Χρηστίδης, Ευτυχία Γλήκα, Μιχαέλα Κλούβα,

Εφραίμ-Στυλιανός Κουκουράκης, Μεταξία Μικέδη, Αλεξάνδρα

Χιονιά, Μαργαρίτα Ψαραδάκη, Πέννυ Σαμολαδά,

Κρίστου Νικόλη, Καλλιόπη Παπαγεωργάκη, Ιωάννα Πούθλου,

Δημητριάνα Μπουμπάρη, Δήμητρα Ζουμίδη,

Μαρία Κιοσκεριάν



1ο Γυμνάσιο Βόλου

Ο «Οδυσσέας» Νίκος Καζαντζάκης



Η παράσταση από τις ομάδες θεάτρου, μουσικής και χορού τού 1ου Γυμνασίου Βόλου είχε ως στόχο να αναδείξει το οδυσσειακό πνεύμα του Νίκου Καζαντζάκη, οικουμενικού Έλληνα δημιουργού.

ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ

Και όμως η Οδύσσειά μου –και ας μην βρήκε τότε την απήχηση που περίμενα– είναι αγαπημένο μου έργο. Άκου τον Οδυσσέα:

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Στο πολυπλόκητο ταξίδι μου,
στον γαυλωτό μου αγώνα,
με λύσσα με πολέμησαν και γης
και θάλασσα κι αγέρας.

Σωριάζω στην πλωτή το πείσμα μου,
τις αρετές, τις έννοιες,

[...]

Σημείωση:

Το επικό έργο του Ν. Καζαντζάκη, των 33.333 στίχων, αφηγείται τις περιπέτειες και τα ταξίδια του Οδυσσέα αφότου αναχώρησε εκ νέου από την Ιθάκη, μετά την επιστροφή του από την Τροία, μέχρι τον θάνατό του στον Νότιο Παγωμένο Ωκεανό.

1ο Γυμνάσιο Βόλου Ο «Οδυσσέας» Νίκος Καζαντζάκης

κι απλώνω το πανί μα, ολομεμιάς,
βαριά ξεσπάει φουρτούνα,
κι όσο ν' ασκώσω μάτι, γιόμωσε
το πέλαγο συντρίμια.
Κι ως κολυμπούσα ανάμεσα ουρανού
και θάλασσας μονάχος,
με μόνο τούτη την λοξή καρδιά,
συντρόφισσα και σκύλα,

τόν νου μου, με κοντάρι πορφυρό,
γρικώ τον να χουγιάζει.

[...]

Συντρόφοι μου παλιοί κι εσείς,
καινούρια φύτρα του νησιού μου,

[...] πίνω το κρασί στην γεια
του νου του ανθρώπου!

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Στρωτό αεράκι στεριανό φυσάει, τρεμόπαιξε η μαϊστρα
κι αναπηδάει σαν μέγας δέλφινας το μυτερό καράβι

[...]

Βουβός, μακριά το δοιάκι απ' την στεριά κρατώντας ο Δυσσέας,
αγάλια αγάλια τυλιγάδιαζε στα φρένα το νησί του
-ξερίζωνε τα σπίτια, τα βουνά, τα δέντρα, το λιμάνι,
κι όλα με ορμή κυλούσαν κι έπεφταν στο χώνος του μυαλού του.
Ξεπάτωσε έριζα όλο το νησί και το κατάπε η μνήμη. [...]



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/iuW4eviz5lw>

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Λεωνίδας Χριστοδουλίδης, δραματουργική επιμέλεια,

θεατρική διδασκαλία

Αθανασία Κινδαλή, μουσική διδασκαλία

Ελένη Χρηστίδη, κινησιολογική διδασκαλία, χορογραφίες

ΟΜΑΔΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ:

Αργύρης Λουφόπουλος, Ελευθερία Γκαβή,

Νάσος Μπακαλιάνος, Στέλλα Δασκαλάκη, Στέλλα Νέου,

Δημήτρης Φαπτάκας, Ασημίνα Βλάχου, Δήμητρα Σωτηρίου,

Βασίλειος Βενέτης, Δημήτρης Βαλκαμελής, Ζωή Χαδίνη,

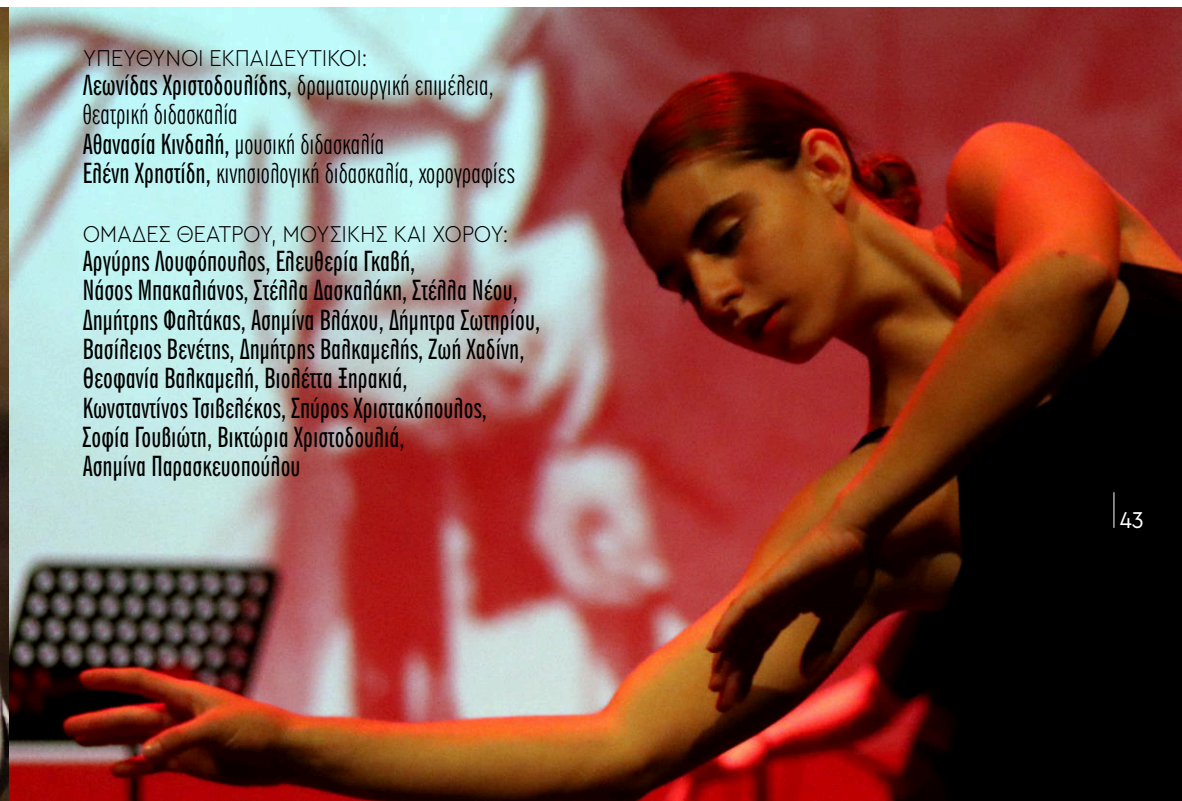
Θεοφάνια Βαλκαμελή, Βιολέττα Ξηρακιά,

Κωνσταντίνος Τσιβελέκος, Σπύρος Χριστακόπουλος,

Σοφία Γουβιώτη, Βικτώρια Χριστοδουλίτσα,

Ασημίνα Παρασκευοπούλου

Γλωσσάρι:
γαυλιωτός: αυτός που κάνει γάγλες (ζικ-ζακ)
χουγιάζω: φωνάζω δυνατά
χώνος: χοάνη, χωνί
έριζα: από τη ρίζα



1ο Πειραματικό Λύκειο Νέας Ιωνίας Μαγνησίας

Θεατρικός όμιλος *Οι Καλόπιστοι Θεατρίνοι*

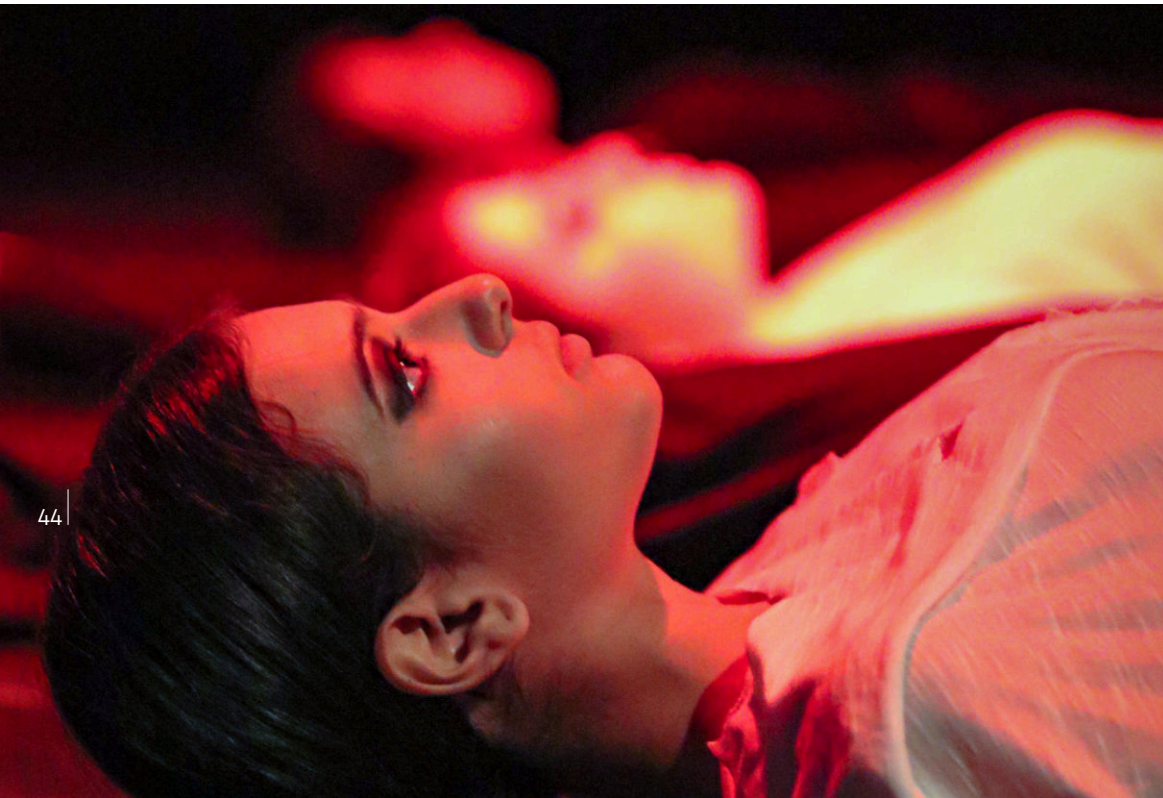
Νέκυια (με αφορμή τη ραψωδία η της Ομήρου *Οδύσσειας* και την *Ασκητική* του Ν. Καζαντζάκη)



Σ' αυτήν τη γωνιά της Ύπαρξης, στην οποία μάς μεταφέρει η παράσταση, βρέχει συνέχεια. Το νερό ποτίζει το χώμα, ποτίζει τις πέτρες, τα νεκρά αγάλματα, τους νεκρούς ανθρώπους, χωρίς να ξεδιψάει και να δροσίζει κανέναν. Ποτέ δεν υπήρξε ψυχή που να βρήκε στιγμή δροσιάς και ανάπαυσης στον Άδη.

Ο Άδης: το πιο απόκοσμο τοπίο, στο οποίο κατέληξε ο Οδυσσεύς, ακολουθώντας τις συμβουλές της Κίρκης, προκειμένου να ζητήσει χρησμό από την ψυχή του μάντη Τειρεσία, ώστε να οδηγηθεί στην Ιθάκη του, να οδηγηθεί ξανά στην ίδια του τη ζωή.

Όμως, αυτή η «βόλτα στον Άδη», μια πορεία από τη ζωή στον θάνατο, από τη σκοτεινή μήτρα τής



1ο Πειραματικό Λύκειο Νέας Ιωνίας Μαγνησίας Νέκυσια

μάνας στη σκοτεινή μήτρα της γης, σηματοδοτεί, ίσως, τον αέναο αγώνα του θνητού ανθρώπου να απελευθερωθεί από το δέος και τον φόβο ώστε να κατακτήσει, εσωτερικά και απόλυτα, την αίσθηση της ελευθερίας.

Σε αυτόν τον αγώνα, ο θάνατος τού χρειάζεται για

να κατανοήσει τη ζωή του, η σκιά τού είναι αναγκαία για να εκθειάσει το φως. Του χρειάζεται, ίσως, και η πλάνη ώστε να φτάσει στην αλήθεια.

Στο πλαίσιο ενός τέτοιου ταξιδιού γεννιέται, τελικά, ο άνθρωπος που δεν ελπίζει τίποτα, δεν φοβάται τίποτα, λυτρωμένος από τον νου και την καρδιά. Ο άνθρω-

πος που εξυψώθηκε. Που μετουσιώθηκε σε φως.
Ο ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ!

ΑΥΤΟΣ ο άνθρωπος είναι σε θέση να υμνεί τη ζωή, έστω και αν είναι βουτηγμένος στις σκιές και στο φως!



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/1rRCj1-A2qk>

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Εύη Μανέ, δραματουργική επιμέλεια, θεατρική διδασκαλία
Μαρία Γεωργαντζή, δραματουργική επιμέλεια

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

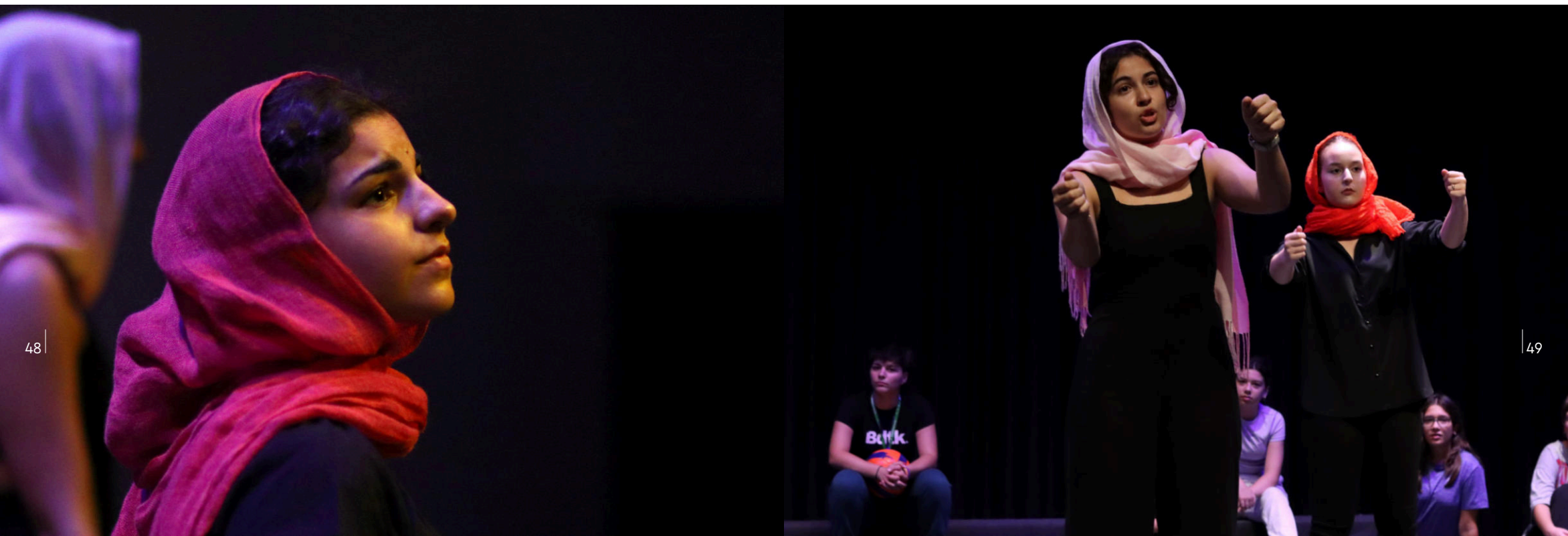
Αγγελική-Μαρία Αγγελάκη,
Ναταλία Ασπρούδη,
Ευμορφία-Σταυρούλα Κουτσογιάννη,
Αθηνά Λιαποπούλου,
Χρυσούλα Μανδώρα,
Νικολέττα-Ραφαηλία Ουτσκούνη,
Γεώργιος Τσιαμήτας, Χρυσούλα Ράμου.
Γεώργιος-Νικόλαος Παναγιωτίης
(τεχνική υποστήριξη)

Μουσικό Σχολείο Χίου

Ξένος, εγώ

Η μουσικοθεατρική παράσταση *Ξένος, εγώ*, βασίστηκε σε δραματοποίηση του αφηγήματος της Ελένης Σβορώνου *Το σκληρό καρύδι* και σε αποσπάσματα από το βιβλίο *Μονόλογοι από το Αιγαίο*, τα οποία συνδυάστηκαν με αποσπάσματα από την *Οδύσσεια* που αναφέρονται στο θέμα της φιλοξενίας.

Το Σκληρό καρύδι είναι, σύμφωνα με τη συγγραφέα του, «η ιστορία ενός παιδιού που γέλασαν σε βάρος του, μόνο και μόνο επειδή κάτι πάνω του το έκανε να ξεχωρίζει.[...]. «Ξένος» μπορεί να γίνει οποιοσδήποτε, μικρός ή μεγάλος, οποτεδήποτε. Εκείνος, όμως, ή εκείνη που αναγκάστηκε ν' αφήσει την πατρίδα για να γλιτώσει από τον πόλεμο ή από άλλες δυσκολίες και αδιέξοδα, έχει όνομα, λέγεται «πρόσφυγας». Δεν το θέλησε να είναι



Μουσικό Σχολείο Χίου Ξένος, εγώ

Ξένος σε ξένο τόπο. Κι αν έχει τη δύναμη να είναι «σκληρό καρύδι», όπως η Αϊσέ της ιστορίας μας, καταφέρνει συνήθως να τα βγάλει πέρα. Όμως, ακόμα και τα σκληρά καρύδια έχουν μέσα τους μαλακή ψίχα...»

Το βιβλίο *Μονόλογοι από το Αιγαίο* αποτελεί συλλογή 28 μαρτυριών ασυνόδευτων ανήλικων προσφύγων, αποτέλεσμα κύκλου βιωματικών εργαστηρίων, που έγιναν σε σχετικούς ξενώνες φιλοξενίας, στην Αθήνα και την Πάτρα (Απρίλιος-Ιούλιος 2016), στο πλαίσιο της Δράσης *Μονόλογοι από το Αιγαίο*, μέρους του προγράμματος *Κι αν ήσουν*

εσύ; (Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση σε συνεργασία με την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ).

Βέβαια, η έννοια του πρόσφυγα ή του μετανάστη δεν είναι καινούρια. Τη συναντάμε στις απαρχές, ήδη, του ανθρώπινου πολιτισμού. Ο τρόπος, όμως, που κάθε πολιτισμός αντιμετωπίζει τον

Ξένο αποτελεί και το μέτρο του μεγαλείου του. Εμείς οι Νεοέλληνες, που θέλουμε να θεωρούμαστε κληρονόμοι ενός μεγάλου πολιτισμού, αξίζει ίσως πού και πού να θυμόμαστε πώς αυτός ο μεγάλος πολιτισμός αντιμετώπιζε κάποτε τον Ξένο. Η *Οδύσσεια* μάς βοηθά πολύ προς αυτήν την κατεύθυνση...



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/ka08128ktiA>

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:
Μαρία Ρεβελάκη, δραματουργική επιμέλεια,
θεατρική διδασκαλία
Εβίτα Μανιατοπούλου, μουσική επιμέλεια, διδασκαλία

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Αντώνης Ποιιτάκης, Βασιλική Αντωνίου,
Μαρία Καρνούπακη, Αναστάσιος Ντούλης,
Δέσποινα Ξυλά, Μαρκέλλα Παντελούκα,
Ανθήκη Χαλκουσάκη, Ευαγγελία Βουρνού,
Πολυξένη Ηλιαδάκη, Φιλίππα Λυμπέρη,
Χρυσάνθη Πιτσόλη, Πλουμή Γιαμά, Μαρία Καλογήρου,
Μαρία Στάθη, Μαρία Αθαμάνου, Αλεξάνδρα Γιαλούρη,
Μαρκέλλα Γουρήλη, Κυριακή Καραμανή,
Μαρία Κοσσένα, Ειρήνη Ράγκου

Στην παράσταση ακούγονται
οι μουσικές συνθέσεις:
Erik Satie, *Gnossienne No.1*,
Wa Habibi, Ύμνος της Μ. Παρασκευής
από τον Λίβανο,
Π. Τούντας *Κουκλάκι*,
Από ξένο τόπο,
παραδοσιακό Μ. Ασίας.
Επίσης το ποίημα *Πατρίδα*
του Ουαρσάν Σάιρ από την Κένυα
(μτφρ: Ρηγούλα Γεωργιάδου)

IES Ramon Arcas Meca Λόρκα, επαρχία Μούρθια, Ισπανία

Θεατρική ομάδα *Χελιδόνη*

Νέκυια, Ευρυδίκη και Ορφέας

Στη γνωστή εκδοχή του μύθου, ο Ορφέας κατεβαίνει στον Κάτω Κόσμο, αναζητώντας την Ευρυδίκη. Όταν την έχει σώσει πια από την αγκαλιά του θανάτου, η παραβίαση της θεϊκής εντολής, να μην κοιτάξει πίσω, καταδικάζει αμετάκλητα την αγαπημένη του να ξεθωριάζει στις σκιές των νεκρών.

Στην παράσταση της σχολικής ομάδας από την επαρχία Μούρθια της Ισπανίας προσφέρεται μια

άλλη εκδοχή: πρόκειται για μια *Νέκυια*, όπου ο Οδυσσέας αντικαθίσταται από την Ευρυδίκη, η οποία συναντά μερικούς από τους καταδικασμένους που αναφέρει ο Όμηρος στη ραψωδία λ της Οδύσσειας: τον Τιτυό, τον Τάνταλο, τον Σίσυφο.

Στη νέα, πρωτότυπη σύνθεση προστίθεται και ο Ιξίωνα, αλλά και τέσσερις Δαναΐδες, των οποίων η τιμωρία είναι να συλλέγουν τις ελπίδες που οι



IES Ramon Arcas Meca Νέκυια, Ευρυδίκη και Ορφέας

σκιές των νεκρών πρέπει να εγκαταλείψουν, ρίχνοντάς τες στον ποταμό Αχέροντα. Αυτή είναι η ποιητή τους, επειδή δολοφόνησαν τους συζύγους τους, το βράδυ του γάμου τους. Από τις αδερφές, η Υπερμήστρα -η μόνη από τις 50 αδελφές που δεν υπάκουσε στην εντολή του πατέρα τους Δαναού και δεν σκότωσε τον σύζυγό της- θα προσπα-

θήσει να ανακουφίσει τη συνείδησή της, βοηθώντας την Ευρυδίκη να συνεχίσει την αποστολή της. Να μην εγκαταλείψει, δηλαδή, την ελπίδα της να συναντήσει τον Ορφέα και να επιστρέψουν στον κόσμο των ζωντανών...

Το κατεξοχήν νεωτερικό στοιχείο της παράστασης είναι, λοιπόν, ότι η Ευρυδίκη κατεβαίνει στον Άδη

για να αναζητήσει η ίδια τον Ορφέα, κάτι που προσφέρει τη δυνατότητα να παρουσιαστεί η γυναικεία εκδοχή του αρχικού μύθου. Έτσι, η ομάδα είχε την ευκαιρία να μιλήσει στους θεατές της για την αγάπη πέρα από τον θάνατο, να τονίσει τη θεραπευτική δύναμη του ποιητικού λόγου και της μουσικής, όταν φαίνεται ότι κάθε ελπίδα έχει χαθεί...



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/ew2KRjRwjss>



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Χάιμε Φ. Ερνάντεθ Γκαρθία, κείμενο, δραματουργική επιμέλεια, θεατρική διδασκαλία
Αδαϊβέρτο Θιφουέντες Εχέα, θεατρική διδασκαλία

Ροσέντο Σάντσεθ Μάντσον, τεχνική υποστήριξη
Αντρέα Λόπεθ Αμπελιάν, μακιγιάζ, κατασκευές
Μαρία Ελένα Αϊκάθαρ Μούρθια, συνοδός εκπαιδευτικός

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Έρικα Εστέμπαν Ρεμπέρτε, Μπένκα Ρομέρα Ροντρίγεθ,
Αντρέα Γκαρθία Λιάμας, Ισαμπέλ Ερνάντεθ Μονταλμπάν,
Φούλκεν Λόπεθ Ορτέγκα, Άννα Μπενίτο Γκαρθία,
Νερέα Λάριο Γκαρθία, Νερέα Κλεμέντε Γκαβαρρόν,
Νερέα Σάντσεθ Ντίαθ, Ροντρίγο Βαβέρο Χιμένεθ,
Ένμα Ροθίο Εσκομπάρ, Μαρία Ρεϊνάλντιος Περάλτα,
Άλμα Θούνινκα Ρουίθ, Αντρέα Γκερρέρο Τερρόνες,
Μπλάνκα Λόπεθ Μαρτίνεθ, Μεϊτσόρ Γκονθάλεθ Γκαρθία,
Χοσέ Αϊμπέρτο Ρουίθ Λόπεθ, Όλγκα Πέρεθ Επινίνα,
Μαρία Τερέσα Φερνάντεθ Μουνουέρα

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ:

Αντόνιο Χ. Αϊκάθαρ Κουαντράντο, κιθάρα
Λουθία Βαθηνθουέλα Αϊκαράθ, πιάνο
Σοφία Γκαρθία Αθνάρ, σαξόφωνο, κρουστά

ΜΕΤΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ:



56 |

ΟΙ ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ του 2024
γράφουν τις εντυπώσεις τους



2ο Γυμνάσιο Ψυχικού
«Γρηγόριος Ξενόπουλος»

”

☛ **Οι παραστάσεις είχαν πολύ μεγάλο ενδιαφέρον**, μιας και κάθε σχολείο παρουσίαζε θέματα από τα Ομηρικά Έπη, με διαφορετικό και πρωτότυπο τρόπο.

Το δείπνο στην Δασκαλόπετρα ήταν πολύ καλή αφορμή να γνωριστούμε με ομάδες άλλων σχολείων, ενώ το Μουσείο Μαστίχας Χίου αποδείχθηκε μοναδική πηγή άντλησης γνώσεων. Μα, πάνω απ' όλα, μου άρεσε η περιήγηση στο Πυργί, λόγω της αρχιτεκτονικής ομορφιάς του χωριού. [...] Όλες οι δράσεις στις οποίες συμμετείχαμε, η παράστασή μας αλλά και αυτές που παρακολουθήσαμε από τα άλλα σχολεία, μας έδωσαν σημαντικά εφόδια για τις μετέπειτα «καταιγίδες» που θα κληθούμε, ίσως, να αντιμετωπίσουμε στην καθημερινότητά μας...

, μαθήτρια

☛ **Η εμπλοκή μας στο Φεστιβάλ**, από την αρχή μέχρι το τέλος, ήταν μια εμπειρία ζωής και για εμάς

και για τα παιδιά. Τα είδαμε να αλλάζουν, να ανακαλύπτουν ταλέντα που δεν ήξεραν ότι είχαν, να αποκτούν αυτοπεποίθηση, να λειτουργούν ομαδικά, να μεταμορφώνονται. Τα είδαμε να συζητούν μεταξύ τους (εκτός παράστασης) και ανάμεσα στα λόγια τους να ταιριάζουν στίχους της Ιλιάδας!

Στην ομάδα μας περιλάβαμε άριστους μαθητές, αλλά και παιδιά με σημαντικά μαθησιακά προβλήματα και ψυχοσυναισθηματικές δυσκολίες. Όλα τους πραγματοποίησαν άθλο, καταφέροντας να μάθουν κείμενα, ιδιαίτερα απαιτητικά, και να συνεργάζονται με πνεύμα ομαδικό. [...]

Όπως είπε και ο Jaime (ο επικεφαλής εκπαιδευτικός της ισπανικής ομάδας), μοιραζόμαστε τον ίδιο στόχο: να βελτιώνουμε αυτόν τον κόσμο, μέσω της εκπαίδευσης. Το Φεστιβάλ ΝέΟι ΟΜΗΡΪΔΕΣ είναι ένα μεγάλο βήμα προς την κατεύθυνση αυτή! Σας εύχομαι να έχετε το κουράγιο και τους πόρους να συνεχίζετε!

, εκπαιδευτικός

| 57

Γυμνάσιο και Γενικό Λύκειο Καλλιμασιάς Χίου



Γυμνάσιο Εκπαιδευτηρίων Λάρισας «Νίκος Μπακογιάννης»

☞ **Το Φεστιβάλ είχε πολύ ενδιαφέρον** για εμάς, γιατί παρουσιάσαμε την παράστασή μας, την οποία προετοιμάσαμε πολύ καιρό. Είδαμε κι άλλες πολλές ακόμα, μάθαμε -μέσω του θεάτρου- να εκφράζουμε τα συναισθήματά μας και να έχουμε περισσότερη αυτοπεποίθηση, γνωρίσαμε νέα άτομα με κοινά ενδιαφέροντα από άλλα μέρη της Ελλάδας, χορέψαμε πολύ στο πάρτι της Δασκαλόπετρας, ζήσαμε κάτι πρωτόγνωρο!

Οι μαθήτριες και μαθητές της ομάδας

☞ **Εξαιρετική η εμπειρία για όλους μας.** Οι μαθητές και οι μαθήτρές μας, μέσω της θεατρικής παράστασης, ήρθαν σε επαφή με το σατυρικό δράμα, γνώρισαν καλύτερα την αρχαία ελληνική σκέψη και τη διαχρονικότητα των ζητημάτων που αυτή θέτει. Ανακάλυψαν ταλέντα, αναμετρήθηκαν με τις αδυναμίες τους. Αντιμετωπίσαμε, βέβαια, και αρκετές δυσκολίες. Αναζητήσαμε, όμως, τρόπους να τις ξε-

περάσουμε και τις ξεπεράσαμε. Συναντηθήκαμε με το «εμείς», συγκρατώντας και χαλιναγωγώντας το «εγώ» μας. Απολαύσαμε το θερμό χειροκρότημα και αποκτήσαμε αξέχαστες αναμνήσεις!

Μαρία Κοτσανίτη, εκπαιδευτικός

☞ **Νομίζω ότι στην ομάδα μας** είχαμε προετοιμαστεί αρκετά καλά, γι αυτό και το αποτέλεσμα ήταν ανάλογο. Κάποιες ομάδες χρειάζονταν, ίσως, περισσότερες πρόβες, ενώ άλλες ήταν εξαιρετικές. Πρότασή μου για το επόμενο Φεστιβάλ να συμμετέχουν σε μια εκδρομή και τα παιδιά από τη Χίο ώστε να γνωριστούν με τα παιδιά των άλλων σχολείων - εκτός από την ευκαιρία που δίνεται με το δείπνο της Δασκαλόπετρας. Επίσης, χρήσιμη θα ήταν και η οργάνωση μιας συζήτησης με τους συναδέλφους από άλλα σχολεία ώστε να μοιραστούμε καλές πρακτικές και κοινούς προβληματισμούς.

Ελένη Μενεξέ, εκπαιδευτικός

☞ **Το Φεστιβάλ το ευχαριστήθηκα** με όλη μου την ψυχή, γιατί με έκανε να νιώσω σαν μικρή ηθοποιός. Τα υπόλοιπα σχολεία μάς μάγεψαν με τις εντυπωσιακές παραστάσεις τους και τους αξίζουν πολλά συγχαρητήρια. Ήταν μεγάλη η χαρά μου που βρέθηκα ανάμεσα στη μεγάλη αγκαλιά των Νέων Ομηριδών: αποκόμισα οφέλη πολλά και αξέχαστες εμπειρίες ζωής...

Μαρία Μπαντή, μαθήτρια

☞ **Από τις ωραιότερες δράσεις**-εξορμήσεις στις οποίες έχω λάβει μέρος. Γνώρισα πολλά νέα άτομα, έζησα πολλές νέες εμπειρίες, ξέφυγα από τη μονοτονία της καθημερινότητας. Μακάρι να μου δοθεί η ευκαιρία να το επαναλάβω...

Ηλίας Χατσιόπουλος, μαθητής

☞ **Η εμπειρία έγινε ανάμνηση** και μας φέρνει πίσω, στη Χίο και πάλι, για να ζήσουμε ξανά και ξανά, με την ίδια έξαψη, την καινούργια κάθε φορά, τη διαφορετική από χρονιά σε χρονιά, Συνάντηση των Νέων Ομηριδών... Και να αποχωρήσουμε μετά, με την αίσθηση, κάθε χρονιά, κάθε φορά, ότι κάναμε όλοι μαζί το ταξίδι του Οδυσσέα...

Έλενα Κουτσούκη, εκπαιδευτικός

☞ **Ένα «ταξίδι» μαγικό:** λόγος, κίνηση, ήχος, μουσική, εικόνες μάς οδήγησαν σε διαφορετικούς κόσμους, τους οποίους η κάθε ομάδα δημιούργησε με αγάπη και μεράκι.

Αθηνά Μπακογιάννη, εκπαιδευτικός

4ο Γυμνάσιο Κομοτηνής



Ιδιωτικό Γυμνάσιο Αμαρουσίου
«Η Ελληνική Παιδεία»



☞ **Όλες οι φάσεις του Φεστιβάλ** είχαν κάτι να μας προσφέρουν, ξεκινώντας από την πρωτότυπη ιδέα μας να μεταφέρουμε αποσπάσματα του Ομήρου στην ποντιακή διάλεκτο. [...] Γνωρίζαμε ότι η Χίος ήταν ένα αρκετά φιλόξενο μέρος, αλλά, μέσω της Συνάντησης, το διαπιστώσαμε και οι ίδιοι στην πράξη. Ακόμα, μας άρεσε το ότι μας τίμησαν με αρκετά πρωτότυπα δώρα, διαφορετικών ειδών, για να θυμόμαστε όσα ζήσαμε στους ΝέΟΥΣ ΟΜΗΡΪΔΕΣ...

Αλεξάνδρα και Κατερίνα Βογιατζή, μαθήτριες

☞ **Έμαθα πολλά νέα πράγματα** για τα Ομηρικά έπη και, κυρίως, για τη σκοτεινή πλευρά του Οδυσσέα. Επίσης, έμαθα πως στη ζωή τέτοιες ευκαιρίες είναι μοναδικές και πρέπει να τις εκμεταλλευόμαστε αλλά και να τις χαιρόμαστε.

Δημήτριος-Παναγιώτης Παπαθεοδώρου, μαθητής

☞ **Ο χώρος (ΟΜΗΡΕΙΟ) όπου παρουσιάστηκε η παράστασή μας** ήταν εξαιρετικός. Ωραία και ενδιαφέρουσα ήταν και η ξενάγηση στο Πυργί. Καταπληκτικό και το Μουσείο Μαστίχας Χίου. Οι υπεύθυνες κυρίες που έκαναν τις ξεναγήσεις ήταν γλυκύτερες και απαντούσαν σε όλα μας τα ερωτήματα.

Προσεγμένα και επιμελημένα τα αναμνηστικά διπλώματα αλλά και το ενημερωτικό υλικό, σχετικό με το νησί. Παράλληλα, εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και πρωτότυπη ήταν και η επιλογή βιβλίων, σχετικών με το έργο του Ομήρου, που συνόδευαν τα αναμνηστικά διπλώματα. Φοβεροί και οι δυο μουσικοί, στο δειπνογιορτή της Δασκαλόπετρας, έδωσαν χαρά στα παιδιά!

Αλλά και πόσο μεγάλη ήταν η ικανοποίησή μας από την απόδοση των μαθητών μας πάνω στην σκηνή: δύσκολο το εγχείρημα της εκμάθησης και απόδοσης της ποντιακής διαλέκτου. Ωστόσο, η μαθητική ομάδα ανταποκρίθηκε στο μέγιστο δυνατό.

Σας ευχαριστούμε θερμά για όλα!

Η ομάδα εκπαιδευτικών του 4ου Γυμν. Κομοτηνής

☞ **Θεωρήσαμε πολύ γενναιόδωρο** το δείπνο στη Δασκαλόπετρα και ήταν για εμάς μια πολύ ευχάριστη έκπληξη. Η μουσική συνοδεία δημιούργησε χαρούμενη και ζωντανή ατμόσφαιρα. Ο όμορφος αυτός συνδυασμός μου προσέφερε μια αναπάντεχη χαρά!

Αγγελική Σταυράκη, μαθήτρια

☞ **Όλα όσα μάς προσέφεραν** οι διοργανωτές ήταν υπέροχα. Μας έδωσαν μια σφαιρική εικόνα ως προς την Ιστορία και την κουλτούρα της Χίου και μας βοήθησαν να εγκλιματιστούμε καλύτερα κατά τη διάρκεια της παραμονής μας στο νησί.

Νικολέττα Πούλιου, μαθήτρια

☞ **Η Διοργάνωση ήταν εξαιρετικά βοηθητική**, παρέχοντας εγκαίρως όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για το Φεστιβάλ. Από την άλλη, η Δασκαλόπετρα, όπου δόθηκε η παράστασή μας, είναι ένας χώρος με σημαντικό αρχαιολογικό ενδιαφέρον και φυσική ομορφιά, αν και περιορίζει αρκετά τις παραστάσεις ως προς κάποια props. Πάντως, οι παραστάσεις είχαν κατανεμηθεί στις ημέρες, σύμφωνα με τη θεματική κατηγορία τους, με ικανοποιητικό τρόπο. [...]

Εν κατακλείδι, εξαιρετική ευκαιρία που ικανοποίησε γονείς, εκπαιδευτικούς και παιδιά. Μακάρι να επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο.

Παύλος Ραμπαούνης, εκπαιδευτικός

2ο Πρότυπο Γυμνάσιο Βόλου

50 Γυμνάσιο Νέας Σζιμρνίης
(Αθήνα)

☞ **Δεν ήθελα να τελειώσει το Φεστιβάλ.** Από τις καλύτερες εμπειρίες που έχω ζήσει.

☞ **Το πιο πρωτότυπο δώρο της Συνάντησης** ήταν το t-shirt, το οποίο θα φορέσω και σε άλλες περιστάσεις!

☞ **Το δείπνο και η γιορτή** που ακολούθησε, στη Δασκαλόπετρα, ήταν η καλύτερη στιγμή του Φεστιβάλ! Δεν σταμάτησα να χορεύω.

☞ **Για εμένα οι καλύτερες στιγμές** του Φεστιβάλ ήταν όταν παρακολουθήσαμε τις παραστάσεις των άλλων σχολείων.

Εντυπώσεις από μ μ μ

☞ **Όλες οι παραστάσεις**, ανεξαιρέτως, αποτέλεσαν τροφή για σκέψη. Όσο για τα διπλώματα και τα συνοδευτικά τους αναμνηστικά, επιτελούν ήδη τον σκοπό τους: να μείνει στη μνήμη των συμμετεχόντων μια γλυκιά ανάμνηση της εμπειρίας που βίωσαν. Από την άλλη, τόσο η ξενάγηση στη Δασκαλόπετρα όσο και η περιήγηση στο Πυργί και στο Μουσείο Μαστίχας Χίου μάς άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις. Ήταν δραστηριότητες οργανωμένες, από τις οποίες οι μαθητές και μαθήτριες αποκόμισαν νέες γνώσεις.

Κατά γενική ομολογία, αποκτήσαμε μια εμπειρία που θα μας μείνει αξέχαστη. Τα παιδιά που συμμετείχαν είχαν τη μοναδική ευκαιρία να εκφραστούν και να δημιουργήσουν. Απέκτησαν γνώσεις και νέες δεξιότητες, εφόδια απαραίτητα για το μέλλον τους.

, εκπαιδευτικός

☞ **Όλες οι φάσεις του Φεστιβάλ** υπήρξαν ενδιαφέρουσες: η σκέψη και η έρευνα να βρούμε κάτι πρωτότυπο, οι πρόβες, οι Κυριακές που μας «έδεσαν», η αγωνία για το αν θα προκριθούμε. [...]

Πολύ χαριτωμένα όλα τα αναμνηστικά! Τα παιδιά χάρηκαν πολύ με τα μπλουζάκια. Τα βιβλία εμπλούτισαν τη βιβλιοθήκη του σχολείου μας. Το караβάκι-συμμετοχάρτι της συμμετοχής του σχολείου μας είναι κομψοτέχνημα, ενώ η εμπειρία να ακούγονται από τα παιδιά μας οι στίχοι του Ομήρου στη Δασκαλόπετρα, τόπο ιδιαίτερα φορτισμένο, ήταν, ομολογουμένως, συγκινητική. Αδύναμο, ίσως, σημείο η επιλογή για την τελευταία ημέρα μεγάλων σε διάρκεια παρουσιάσεων [εξαιρετικών, κατά τα άλλα], που μας άγχωσαν λίγο, ενόψει της βραδινής μας αναχώρησης με το πλοίο.

Η ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΠΗΡΞΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΟΛΥΤΙΜΟΤΕΡΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΜΟΥ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ! Και, δεν υπερβάλλω, το εννοώ!

, εκπαιδευτικός

☞ **Η θερμή υποδοχή** κατά την άφιξή μας στο ξενοδοχείο, τα ξημερώματα (!), από μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής, η διανομή των αναμνηστικών (μπλουζάκια, προϊόντα μαστίχας, βιβλία, αναμνηστικό βραβείο συμμετοχής, διπλώματα συμμετοχής), η παροχή ατομικών γευμάτων, οι καταποτιστικές οδηγίες κατά την πρόβα και μετά την ολοκλήρωσή της. Να ποια ήταν τα δυνατά σημεία της διοργάνωσης.

Ίσως ήταν κουραστικό, βέβαια, για τα παιδιά το σεμινάριο δημιουργικής γραφής, επειδή ήταν ήδη καταπονημένα από τις ξενάγησης που είχαν προηγηθεί και από το ολονύκτιο ταξίδι με το πλοίο. [...]

Πάντως, οι ενδιαφέρουσες επισκέψεις και ξεναγήσεις, οι γνωριμίες με μέλη των άλλων ομάδων, η συλλογή πρωτότυπων ιδεών από τις άλλες ομάδες, ο φιλόξενος κόσμος της Χίου, είναι οι πιο δυνατές εντυπώσεις μου! Εύχομαι ολόψυχα καλή συνέχεια στο έργο σας!

, εκπαιδευτικός

1ο Γενικό Λύκειο Χίου



1ο Πειραματικό Γενικό Λύκειο Νέας Ιωνίας Μαγνησίας



«**Η όλη διαδικασία**, από την προετοιμασία τόσων μηνών έως την τελική παρουσίαση της παράστασής μας στο Φεστιβάλ, ήταν μαγική: το δημιουργικό άγχος, η μεταξύ μας συνεργασία, οι αναμνήσεις που αποκτήσαμε και, τέλος, το χειροκρότημα του κοινού. Ίδου μερικά από τα «δώρα» που μου χάρισαν οι ΝέΟΙ ΟΜΗΡΕΙΔΕΣ.

Έμαθα πόσο δύσκολο, και ταυτόχρονα ενδιαφέρον, είναι να υποδύεσαι έναν ρόλο που δεν σε αντιπροσωπεύει και, από την άλλη, πώς η κατανόηση του χαρακτήρα αυτού σε κάνει να ανακαλύψεις ότι ίσως έχεις περισσότερα κοινά μαζί του απ' ό,τι νόμιζες...

Επίσης, συνειδητοποίησα τη διαχρονικότητα κάποιων ζητημάτων/προβλημάτων και την επανάληψη λαθών, τα οποία δεν είμαστε ακόμη σε θέση - ως κοινωνίες και ως άτομα - να κατανοήσουμε.

Εν τέλει, ζώντας σε έναν κόσμο ο οποίος στην καθημερινότητά του υποδύεται ποικίλους ρόλους, με μεγάλη, μάλιστα, ευκολία, χωρίς να το αντιλαμβάνε-

ται καν, ήρθα αντιμέτωπη με πολλές δυσκολίες προσπαθώντας να ενσαρκώσω τον ρόλο που μου εμπιστεύτηκαν.

Ωστόσο, όλοι μας με κάποιον τρόπο είμαστε «ηθοποιοί». Κάποιοι, όμως, έχουν το θάρρος να ανέβουν στη σκηνή και την τύχη να λουστούν από το κίτρινο φως των προβολέων. Την τιμή να νιώσουν στις φλέβες τους το θερμό χειροκρότημα του κοινού, την ευτυχία να αντικρίζουν χαμόγελα και μάτια δακρυσμένα από συγκίνηση. Συγκίνηση που αυτοί οι ίδιοι οι «ηθοποιοί» δημιούργησαν, με την προσπάθειά τους.

Ευχαριστώ το Φεστιβάλ ΝέΟΙ ΟΜΗΡΕΙΔΕΣ που, εδώ και δύο χρόνια, με βοήθησε να φτάσω λίγο πιο κοντά στη δική μου «ιθάκη».

, μαθήτρια

«**Χίος, 2024**. Δεν είναι απλώς ένας τόπος όπου πηγαίνεις, αλλά ένας τόπος απ' όπου επιστρέφεις με τα μάτια σου γεμάτα ουρανό και θάλασσα, με μια γλυκιά μυρωδιά μαστίχας και πολλά έντονα χρώματα!

Η *Νέκυια* ήταν το δικό μας «ταξίδι» στον μαγικό χώρο του θεάτρου, που, αν και φάνταζε δύσκολο, με έφερε τελικά πιο κοντά σε όσα δεν γνώριζα για εμένα. Πώς να χωρέσουν σε λέξεις, λοιπόν, τόσες εικόνες και τέτοια πληθώρα συναισθημάτων που μοιραστήκαμε;

Οι ΝέΟΙ ΟΜΗΡΕΙΔΕΣ είναι ένα μοίρασμα μοναδικό ανάμεσα σε ανθρώπους που αγαπούν με πάθος το θέατρο και διψούν να ανταλλάξουν ιδέες και να συνδεθούν μεταξύ τους. Μια όμορφη εμπειρία, που μου επέτρεψε να γνωρίσω νέους ανθρώπους, αλλά και την ίδια την ομάδα μου. Μια νέα «οικογένεια», στους κόλπους της οποίας ζορίστηκα, σκόνταψα, αλλά και σηκώθηκα ακόμα πιο δυνατή και σίγουρη, να περάσω όμορφες στιγμές και να επιστρέψω με αναμνήσεις που θα με συνοδεύουν για πάντα. Εις το επανιδείν, λοιπόν!

Νικολέττα-Ραφαηλία Ουτσκούνη, μαθήτρια

«**Πολύ ενδιαφέρον είχε για μένα** η ξενάγηση στο άρτια οργανωμένο Μουσείο Μαστίχας Χίου, καθώς και το σεμινάριο δημιουργικής γραφής που έδωσε την ευκαιρία στα παιδιά να ξεκλειδώσουν σκέψεις και συναισθήματα.

Δυνατά σημεία της Συνάντησης: η άρτια οργάνωση και η εμπλοκή ανθρώπων που αγαπούν αυτό που κάνουν και γι' αυτό το περιβάλλον με μεράκι και ενθουσιασμό, η θεματική του Φεστιβάλ αφού ο Όμηρος δίνει πολλά ερεθίσματα για πολλαπλές ερμηνείες και τη δυνατότητα για άπειρες διασκευές και πρωτότυπα σενάρια. Αδύνατο σημείο, ίσως: οι εκτενείς παραστάσεις.

Η εμπειρία ήταν μοναδική. Γνώρισα ιδιαίτερα ενδιαφέροντες ανθρώπους που, με πάθος και μεράκι, αποδεικνύουν ότι ο ρόλος του εκπαιδευτικού δεν περιορίζεται στη διδασκαλία των μαθημάτων.

Οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητικές ομάδες σας ευχαριστούμε για όλα όσα αποκομίσαμε.

, συνοδός εκπαιδευτικός

1ο Γυμνάσιο Βόλου



Μουσικό Σχολείο Χίου



« Η επιλογή των θεατρικών χώρων ήταν ορθή αλλά και το περιεχόμενο των παραστάσεων άρτιο, με ποικιλία και διαφορετικές προσεγγίσεις.

Ο σχεδιασμός των διπλωμάτων και τα συνοδευτικά αναμνηστικά ήταν εκλεπτυσμένα, με καλλιτεχνική αισθητική και κομψότητα.

Όλες οι προσπάθειες ήταν οργανωμένες σε διαφορετική βάση και με διαφορετικό τρόπο προσέγγισης. Έτσι, δεν τίθεται θέμα σύγκρισης, πόσω μάλλον όταν μιλάμε για παιδιά και όχι για επαγγελματίες. Για τη δική μας ομάδα, ο σχεδιασμός ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση, προκειμένου να αποδοθεί το θέμα (Ο «Οδυσσέας» Νίκος Καζαντζάκης) με σύγχρονο τρόπο αλλά και να υποστηριχθεί ανάλογα από τα παιδιά που συμμετείχαν στις χορογραφίες.

Οι ΝέΟι ΟΜΗΡΪΔΕΣ είναι, για μένα, πραγματικό «σχολείο», ως προς τις μαθητικές παραστατικές τέχνες και ως προς τα μηνύματα που γεμίζουν την αίθουσα.

, εκπαιδευτικός

« Από την στιγμή ανακοίνωσης της πρόκρισής μας μέχρι και την τελευταία ημέρα της προετοιμασίας μας, κάθε λεπτό ήταν μια εμπειρία που προσέθετε στη γνώση και στην έμπνευσή μας. Υπήρχε εμπειρία συμμετοχής από το προηγούμενο έτος, και έτσι είχαμε αρκετό άγχος, προκειμένου να κρατήσουμε υψηλά το επίπεδο. Ωστόσο, όσα ζήσαμε στη Χίο, η άψογη υποδοχή και ξενάγηση, οι όμορφες εικόνες, μας δημιούργησαν δυνατά συναισθήματα και, επίσης, εκτόνωσαν την ένταση των καλλιτεχνών μαθητών μας.

Συνολικά, παραμένω σταθερά ενθουσιασμένη για τη συνέπεια και την αποτελεσματικότητα της διοργάνωσης. Όλοι μας, εκπαιδευτικοί και μαθητές, μείναμε με τις καλύτερες εντυπώσεις ήδη από την άψογη υποδοχή, κατά την άφιξή μας στο νησί, μέχρι και την τελευταία ημέρα, μιας και, εκτός από την εμπειρία της συμμετοχής μας στο Φεστιβάλ, απολαύσαμε, για δεύτερη χρονιά, τις ομορφιές και τον πλούτο της Χίου!

Αθανασία Κινδαλή, εκπαιδευτικός

« Μέσα από την προετοιμασία για το Φεστιβάλ έμαθα πως, αν υπάρχει προθυμία, μπορούμε να καταφέρουμε τα πάντα. Ως ομάδα, ξεπεράσαμε πολλές δυσκολίες και, εν τέλει, όλα πήγαν καλά. Στις άλλες ομάδες θαύμασα τον συντονισμό τους και την πίστη στις δυνάμεις τους. Είναι η τρίτη φορά που συμμετέχω σε αυτό το Φεστιβάλ και συγκινούμαι, αφού, κάθε χρόνο, αισθάνομαι πως μεγαλώνω όλο και πιο πολύ και πως εξελίσσομαι...

Ανθήπη Χαλκουσάκη, μαθήτρια

« Κάθε χρόνο περιμένουμε με ανυπομονησία τη συμμετοχή μας στους ΝέΟΥΣ ΟΜΗΡΪΔΕΣ. Η γνωριμία με τόσα παιδιά, η ανταλλαγή εντυπώσεων και καλλιτεχνικών προτάσεων, κάνουν τη Συνάντηση πολύτιμη και ξεχωριστή! Όλα τα παιδιά που συμμετέχουν σε αυτήν τη γιορτή είναι τόσο καταδεκτικά, που λες και το πνεύμα του Ομήρου έχει κατακλύσει όχι μόνο τη σκηνή αλλά και την πραγματική ζωή, τόσο τους φιλοξενούμενους όσο και εμάς που τους φιλοξενούμε!

Μαρκέλλα Παντελούκα, μαθήτρια

« Θα ήταν ωραίο, ίσως, να υπάρξει περαιτέρω αποκέντρωση και να αξιοποιηθούν και άλλοι χώροι. Τα μπλουζάκια, πολύ πετυχημένα. Κάθε χρονιά τα παιδιά τα περιμένουν. Χρειάζεται, όμως, να υπάρξουν περισσότερα από τα μικρότερα μεγέθη!

Τα παιδιά του σχολείου μας εμπλέκονται συνεχώς σε καλλιτεχνικές παραγωγές και είναι πολύ εξοικειωμένα με τέτοιες διαδικασίες. Έτσι, το μεγαλύτερο ενδιαφέρον γι' αυτά έχει η γνωριμία με τους μαθητές των άλλων σχολείων και η βραδιά του πάρτι...

Πολύ καλή η φωτογραφική κάλυψη και η βιντεοσκόπηση, όπως και η επικοινωνία μας μέσω Viber. Τα εργαστήρια δημιουργικής γραφής, επίσης, ήταν εξαιρετική ιδέα, αλλά, αν γίνονταν πιο κοντά στην πόλη και όχι σε ώρες σχολείου, θα ήταν πιο εύκολο να συμμετέχουμε. Γενικότερα, δεν μπορούμε, δυστυχώς, να παρακολουθήσουμε όλο το πρόγραμμα του Φεστιβάλ (εκδρομές, ξεναγήσεις, εργαστήρια) ώστε να έχουμε και ουσιαστικότερη επαφή με τις άλλες ομάδες...

Μαρία Ρεβελάκη, εκπαιδευτικός



«Είναι πάντα δύσκολο να οργανώσεις ένα ταξίδι στο εξωτερικό με τόσους πολλούς μαθητές. Ωστόσο, οι πληροφορίες και η στήριξη από τη διοργάνωση των Νέων Ομηριδών έκαναν το έργο μας πιο εύκολο, γιατί όλα γίνονταν έγκαιρα, με τη μέγιστη δυνατή ακρίβεια. Γι' αυτό και είμαστε ευγνώμονες για την ευκαιρία που μας δίνεται να συμμετέχουμε και να παρακολουθήσουμε, επί δύο συνεχόμενες χρονιές, το Φεστιβάλ αυτό.

Ήδη σκεφτόμαστε να ετοιμάσουμε μια δουλειά που να αξίζει ώστε να επιστρέψουμε και του χρόνου... Με άλλα λόγια, το Φεστιβάλ της Χίου έχει γίνει ένα από τα πιο δυνατά ερεθίσματα για να συνεχίσει τη δουλειά της η ομάδα μας. Ας ελπίσουμε ότι οι... Μούσες μας θα μας εμπνεύσουν και πάλι...

Τα παιδιά έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους στη σκηνή, γιατί λατρεύουν την υποκριτική. Παρά τις γλωσσικές δυσκολίες, η όλη Συνάντηση, με αποκορύφωμα το πάρτι στη Δασκαλόπετρα, βοήθη στην αδελφοποίηση με τους συνομήλικους τους «ηθοποιούς». Έχουν αποκτήσει ήδη Έλληνες φίλους και Ελληνίδες φίλες.

Φέτος, το εργαστήριο δημιουργικής λογοτεχνίας με την Αλεξάνδρα Μητσιάλη, στο Μουσείο Μαστίχας Χίου, είχε μεγάλη επιτυχία. Μας άρεσε πολύ η δραστηριότητα και ήταν πραγματική τιμή να μας καθοδηγεί ένα τόσο έμπειρο και εμπνευσμένο άτομο.

Το μόνο που έλειψε φέτος στα παιδιά ήταν να περάσουν λίγο περισσότερο χρόνο στο Πυργί. Γενικά, πιστεύουμε ότι το Φεστιβάλ «μεγαλώνει». Νομίζουμε ότι το επίπεδο των έργων που παρουσιάζονται «ανεβαίνει» από χρονιά σε χρονιά.

Η γενναιοδωρία και η προσπάθεια όλων των ανθρώπων που προετοιμάζουν τους Νέους Ομηριδές κάνουν το Φεστιβάλ να κυλά υπέροχα. Δεν είναι εύκολο να το πετύχουν, και όμως το πετυχαίνουν! Είναι πράγματι δύσκολο να βρεις αδύνατα σημεία στη διοργάνωση του Φεστιβάλ.

Άρα, δεν μπορούμε να πούμε τίποτε άλλο, παρά, για μια ακόμη φορά, ένα «ευχαριστώ» εκ μέρους όλης της ομάδας του Helidoni Teatro!

Η ομάδα του **IES RAMON ARCAS MECA**

Ιστορίες από έπεια περόεντα

Εργαστήρι Δημιουργικής Γραφής με τη συγγραφέα Αλεξάνδρα Μητσιάλη

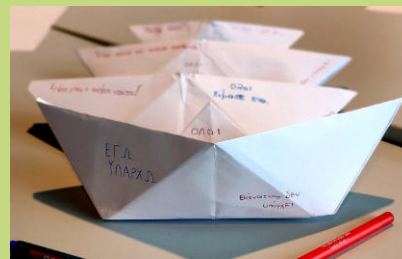
Τρεις μέρες (18, 19, 20 Σεπτεμβρίου 2024), στην ευρύχωρη και ηλιόλουστη κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων του εντυπωσιακού Μουσείου Μαστίχας Χίου, συνάντησα τις θεατρικές ομάδες οκτώ σχολείων (Γυμνασίων και Λυκείων) από την Ελλάδα και ενός από την Ισπανία. Ακολουθώντας ένα δομημένο πρόγραμμα, δημιουργήσαμε κείμενα εμπνευσμένα από τα πρόσωπα των Ομηρικών Επών αλλά και από τους πολλούς και διαφορετικούς ρόλους που υποδύονταν οι μαθήτριες και οι μαθητές στις παραστάσεις τους. Κείμενα που «συνομήλησαν» μεταξύ τους. Στο εργαστήρι μάς συντρόφευαν οι μουσικές του δίσκου *Οδύσσεια* του Μίκη Θεοδωράκη σε στίχους Κώστα Καρτελιά.

Τα απογεύματα παρακολούθησα και τις 12 παραστάσεις των μαθητικών ομάδων που επιλέχθηκαν να συμμετάσχουν στο Φεστιβάλ (τα τρία σχολεία της Χίου δεν εντάχθηκαν στο εργαστήρι). Είδα παραστάσεις δουλεμένες με μεράκι, από τις οποίες κάποιες ήταν συγκλονιστικές. Οι εκπαιδευτικοί, οι οποίοι τις προετοίμασαν μαζί με τα παιδιά, έδειξαν ακόμα μια φορά πόσο κουράγιο, θέληση και δημιουργική έμπνευση διαθέτουν. [...]

Απέδειξαν, επίσης, για ακόμα μια φορά την αξία της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στα σχολεία, την ιδιότητά της να «διδάσκει» αξίες και θετικά πρότυπα ζωής, να κρατά ζωντανή την πεποίθηση ότι μπορούμε να δημιουργήσουμε έναν δίκαιο κόσμο και έναν καλύτερο εαυτό, καθώς και την ικανότητά της να δημιουργεί γέφυρες γνωριμίας και κατανόησης ανάμεσα σε ανθρώπους και λαούς. Η εμπειρία της επικοινωνίας των δικών μας παιδιών με τα μέλη της ισπανικής ομάδας ήταν σπουδαία.

Τα λόγια ταξίδεψαν, λοιπόν, από διάφορα μέρη της Ελλάδας στη Χίο. Ακούστηκαν, συζητήθηκαν, απέκτησαν καινούριες διαστάσεις και νέο βάθος. Εμπλουτίστηκαν. Επέστρεψαν στους τόπους προέλευσής τους μαζί με τα παιδιά, για να συνεχίσουν να ταξιδεύουν, αναζητώντας τις αλήθειες του κόσμου τούτου και ανακαλύπτοντας τις δικές τους προσωπικές διαδρομές...

Εύχομαι να έχετε δύναμη και πείσμα, Νέοι Ομηριδές, να οδηγήσετε το Φεστιβάλ ακόμα ψηλότερα!



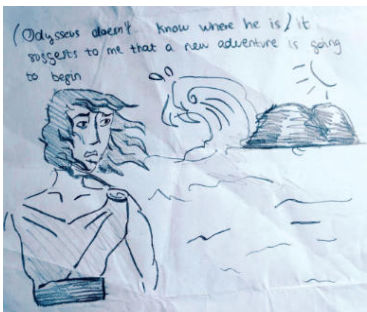
Ας τον κρατούν μακριά σου
ξένοι τόποι,
Σκύλες και Σειρήνες.
Από την ψυχή σου
δεν τον σβήνει κανείς.

(Ευτυχία)

Σκιές που βασιάνιζονταν για χρόνια
με το σχοινί
γύρω από το λαιμό τους,
αν ύψωναν το θυμό τους.
Σκιές αμίλητες
με τα χέρια δεμένα
με το σώμα κλειστό
το βλέμμα θλιβερό.

(Αφροδίτη)

από το εργαστήριο δημιουργικής γραφής



Larga vida al amor! (Invitado)
Zito i agapi! (Episkeptis)
Ζήτη η αγάπη! (Επισκέπτης)

Μια προθεσμία ακόμα λίγου χρόνου
ζητάνε οι ψυχές.
Λίγο χρόνο ακόμα στον παράδεισο του ονείρου.
Μια ανάσα χαράς.

(Αναστασία)

Λέξεις, λέξεις, λέξεις.
Για την επιστροφή. Για τον νόστο. Για το ταξίδι.
(Να μου χαρίζουν την ακύμαντη γαλάζια θάλασσα
μες στην καρδιά του χειμώνα).

(Ελπίδα)

Η νυχτογέννητη αυγούλα συνταξιδιώτισσα
στα πιο όμορφα και παράξενα όνειρά μας.

(Κωνσταντίνος)

Μόνον αυτές τις χάρτινες ελπίδες δεν αντέχω.

Παρ' όλο που η αλήθεια είναι δύσκολη και συχνά άβολη,
μόνο μέσα από αυτήν μπορεί να γεννηθεί κάτι πραγματικό...

(Γιώργος, Βασίλης)

Γκριζο σύννεφο στον ουρανό
καράβι στη νύχτα
Οδυσσέας στο ταξίδι του νόστου του.
Μόνος κι έρημος.

(Ανώνυμος/η)

ΝΑΥΣΙΚΑ: Πού είσαι, ρε Loco-τρέ; (Θεότρελε)

ΟΔΥΣΣΕΑΣ: Που είσαι ρε, Ναυσικά, αλάνι;

ΝΑΥΣ: Κλέφτης ήταν ο πατέρας σου;

ΟΔ: Δεν νομίζω... γιατί;

ΝΑΥΣ: ...γιατί έκλεψε όλα τα αστέρια του ουρανού και τα έβαλε
στα μάτια σου!

ΟΔ: Έχεις insta;

ΝΑΥΣ: Για σένα έχω τα πάντα.

ΟΔ: Αυτά θέλω να ακούω!

ΝΑΥΣ: Γράψε (βγάζει το i-phone 18 pro max): @nausika_of. gr

ΟΔ: Κάνε με back.

ΝΑΥΣ: Ok, baby!

ΟΔ: Έλα, τα λέμε, γιατί μου έχει τινάξει το κινητό η Πηνελόπη.

ΝΑΥΣ: Ωραία, στείλε μου, μην το ξεχάσεις... (κλείνει το μάτι).

ΟΔ: Μα φυσικά, αγαπούλα μου (της κλείνει το μάτι δυο φορές).

(Ανώνυμος/η)

ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ, 2024

Λιμάνι τρίτο,
σε ένα ταξίδι που ευχόμαστε «χρόνια πολλά να διαρκέσει»!

Οι ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ «ταξιδεύουν» με πείσμα, εδώ και τρία χρόνια, στη θάλασσα της φυγόμυθης εποχής μας, συνειδητοποιώντας με μεγάλη χαρά και ικανοποίηση ότι έχουν αποκτήσει ήδη σχεδόν μια χιλιάδα δημιουργικούς συνταξιδιώτες. Τους «καρπούς» αυτών των ταξιδιών γεύονται, βέβαια, κι άλλοι πολλοί ακόμη, είτε από την αναπαυτική θέση του θεατή, στις ποικίλες δράσεις των Συναντήσεων, είτε μέσα από τις οθόνες των κινητών ή των υπολογιστών τους.

Σ' αυτήν την τρίχρονη διαδρομή έχουμε αποκτήσει, επίσης, και καλούς «εταίρους» – φίλους δηλαδή, σύμφωνα με το αρχικό, ομηρικό περιεχόμενο της λέξης–που συμπάριστανται με ποικίλους τρόπους και βοηθούν όλους εμάς τους ΝέΟΥΣ ΟΜΗΡΙΔΕΣ, μιας εποχής με ορατές συμπληγάδες και τέρατα, να συνεχίζουμε το ταξίδι αυτό, προκειμένου να ανακτήσουμε την ελπίδα και την εμπιστοσύνη σε έναν μύθο ανθρώπου που αγωνιά και αγωνίζεται για την τελείωση, για την ολοκλήρωσή του.

Κάπως έτσι, χρόνια με τη χρονιά, αποκτά απρόσμενη σάρκα η απομακρυσμένη από τις μέρες μας μυθική ζωή και γίνεται –με πολλούς διαφορετικούς τρόπους– «πραγματικότητα». Πραγματικότητα ιδιαίτερα ελκυστική, που καλεί ταξιδεμένους και αταξιδευτους, εκπαιδευτικούς, μαθήτριες και μαθητές, θεατές, φίλους, συμπαραστάτες και βοηθούς, να δροσιστούν από τον ανθρώπινο αγώνα που μεταστοιχειώνεται σε ποίηση, ιστορία και τραγούδι.

Ένα τραγούδι «πολύτροπο», αντάξιο όλων εκείνων που λαχταρούν να κρατούν πάντα ζωντανή την ψυχή τους.

Η Υπεύθυνη
σχεδιασμού-συντονισμού της Συνάντησης ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ 2024
Στέλλα Τσιροπινά



Ε.Ο.Σ. Αιγαίου



Θερμές ευχαριστίες εκφράζονται:

Στο ΥΠΠΟ για την παροχή αιγίδας και οικονομικής ενίσχυσης, στο πλαίσιο του προγράμματος ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

Στους συνδιοργανωτές της Συνάντησης:

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ – ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ
ΔΗΜΟ ΧΙΟΥ – ΤΟΠΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ

Στο Δ.Σ. και το προσωπικό του **ΟΜΗΡΕΙΟΥ Πνευματικού Κέντρου Δήμου Χίου**, για τη φιλοξενία των παραστάσεων.

Για την προσφορά του κεντρικού εορταστικού δείπνου στη Δασκαλόπετρα και της ημερήσιας σίτισης των ομάδων ευχαριστούμε θερμά τον **κ. Γιάννη Κελεμένη**, δικηγόρο-δρ Πανεπιστημίου Οξφόρδης.

Επίσης, για την παντοειδή υποστήριξή τους:

τη **Δημοτική Κοινωφελή Επιχείρηση Χίου** (ΔΗ.ΚΕ.Χ.),

την **Εφορεία Αρχαιοτήτων Χίου** και την προϊσταμένη της, **κ. Όλγα Βάσση**, για την κατατοπιστική ομιλία της στον χώρο της Δασκαλόπετρας,

την εκπαιδευτικό-συγγραφέα, **κ. Αλεξάνδρα Μητσιάλη**, για τη διεξαγωγή του εργαστηρίου

δημιουργικής γραφής στο Μουσείο Μαστίχας Χίου,

όλα **τα μέλη των Επιτροπών** της Συνάντησης, καθώς και τους αφανείς εθελοντές της για την πολύτιμη υποστηρικτική τους βοήθεια.

Ακόμη, για τις ποικίλες χορηγίες τους, ευχαριστούμε:

ΕΡΤ Β. ΑΙΓΑΙΟΥ, ΕΡΤ3

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ

HELLENIC SEAWAYS

ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ «ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΚΟΣ»-ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΝΑΥΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ και ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΕΝΩΣΗ ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ – Mediterra S.A. – mastihashop

Τέλος, θερμές ευχαριστίες εκφράζονται στο **Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς** για την ανάληψη της εκδοτικής φροντίδας του παρόντος λευκώματος, για την υποδοχή μαθητικών ομάδων στο **Μουσείο Μαστίχας Χίου**, για την υλοποίηση εργαστηρίου δημιουργικής γραφής, καθώς και για την προσφορά εκδόσεων με σκοπό τον εμπλουτισμό βιβλιοθηκών σε σχολεία, ομάδες των οποίων συμμετείχαν στους Νέους Ομηρίδες.

Και, βέβαια, όλες **τις μαθητικές ομάδες και τους εμπυχωτές τους εκπαιδευτικούς** που έδωσαν περιεχόμενο, αισθητικό και ουσιαστικό, όσο και αλησμόνητο νόημα στη Συνάντηση **Νέοι Ομηρίδες, 2024!**

ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ, 17-20 Σεπτεμβρίου 2024

Καλωσόρισμα των ομάδων από εκπροσώπους της διοργάνωσης και των συνδιοργανωτών της*:

ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ

Δέσποινα Μουτάφη

Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ.Δ.Ε. Χίου

Στέλλα Τσιροπινά

Υπεύθυνη Σχεδιασμού-Συντονισμού της Συνάντησης
Εκπρόσωπος ΕΘΟΣ Αιγαίου

Γιάννης Αμέντας

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Χίου

ΔΑΣΚΑΛΟΠΕΤΡΑ ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ

Κωνσταντίνος Βούκουνας

Πρόεδρος Τοπικού Συμβουλίου
Δημοτικής Κοινότητας Βροντάδου Χίου

Αντώνης Νικολάου

Εκπρόσωπος της Οργανωτικής Επιτροπής
των ΝέΩΝ ΟΜΗΡΙΔΩΝ

ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΗ ΔΑΣΚΑΛΟΠΕΤΡΑ

«Ο χώρος του Ιερού της Κυβέλης,
γνωστός ως Πέτρα του Ομήρου ή Δασκαλόπετρα».

Όλγα Βάσση

Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Χίου

*Μπορείτε να παρακολουθήσετε τα σχετικά video, σαρώνοντας με την camera του κινητού σας τα αντίστοιχα QR codes. Με τον ίδιο τρόπο ακριβώς, μπορείτε να παρακολουθήσετε και όλα τα video των μαθητικών παραστάσεων οι οποίες παρουσιάστηκαν στη Συνάντηση και περιέχονται στο Λεύκωμα αυτό, όπως και την απονομή των αναμνηστικών στο τέλος της κάθε ημέρας (εσωτερική όψη οπισθόφυλλου).



<https://youtu.be/4Ylbea0qHL4>



<https://youtu.be/dguVIZpnb2Y>



<https://youtu.be/x6yIsmECEwc>





ΝέΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ, 17-20 Σεπτεμβρίου 2024

Απονομή αναμνηστικών
και έκφραση ευχαριστιών στις μαθητικές ομάδες
των σχολείων που συμμετείχαν



<https://youtu.be/vzP1W5TgbEM>



<https://youtu.be/6Al4f5n8YnE>



<https://youtu.be/yuDyaYSttqg>



<https://youtu.be/z6s9x7vrkvg>



https://youtu.be/00XGPr9Q4_s

18.09.2024 ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ

19.09.2024 ΔΑΣΚΑΛΟΠΕΤΡΑ ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ

20.09.2024 ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ

Αναγγελία 3ης Πανελληνίας Συνάντησης

Τρέιλερ σε ΕΡΤ3

Γενική επιμέλεια λευκώματος:
Στέλλα Τσιροπινά

Σχέδιο εξωφύλλου:
Πάρις Ξυνταριανός

Φωτογραφίες παραστάσεων:
Χάρης Αναστασιάδης
Μαριάνθη Ξυνταριανού

Λοιπές φωτογραφίες
(σ. 57-70 και εσωφύλλων):
από λήψεις των μαθητικών ομάδων

Σελιδοποίηση – Εκτύπωση:
ENTYΠΟ (entyro.eu)

Γλωσσική επιμέλεια:
Ανδρέας Παπάς

Εκδοτική επιμέλεια:
Υπηρεσία Εκδόσεων
Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς



 Ethos Aegean
<https://drasischiou.weebly.com>

ISBN 978-960-244-235-7