

2η Πανελλαδική Συνάντηση

ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ

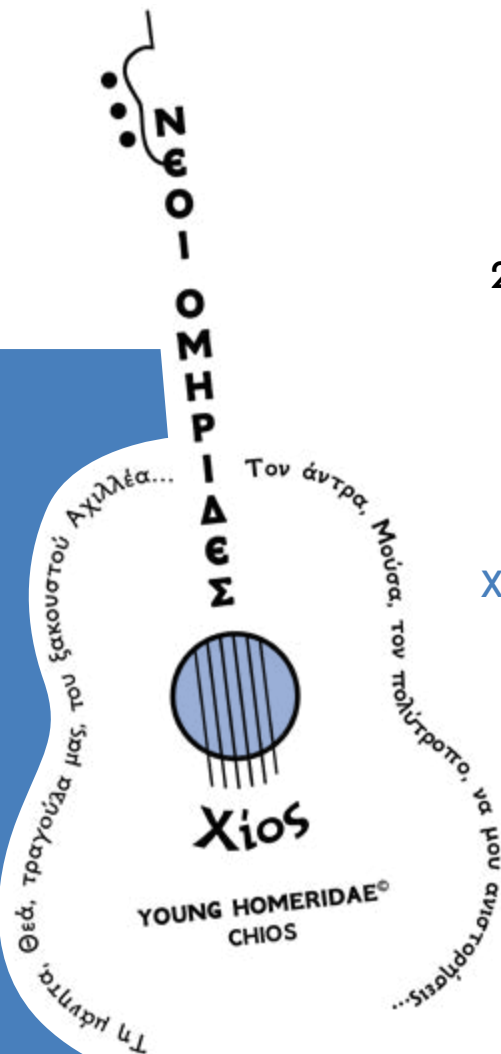
Χίος, 13-15 Σεπτεμβρίου 2023

ΜΙΚΡΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗΣ

Επιμέλεια: Στέλλα Τσιροπινά



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΟΜΙΛΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΧΙΟΥ**



ΕΘΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ
(Εθιμομάθεια Θεατρομάθεια
Ομηρομάθεια Σινεμάθεια)

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



**ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**



**ΔΗΜΟΣ ΧΙΟΥ
Δ. Κ. ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ**

Νέοι Ομηρίδες

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χίου

«ΕΘΟΣ Αιγαίου» (Εθιμομάθεια Θεατρομάθεια Ομηρομάθεια Σινεμάθεια)

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου, Αντιπεριφέρεια Πολιτισμού

Δήμος Χίου, Δημοτική Κοινότητα Βροντάδου

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Δήμος Αβδελιώδης, Σκηνοθέτης

Μίτσου Ακογιούνουγλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου

Δέσποινα Τσαρδάκα, Δρ Κλασικής Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Στέλλα Τσιροπινά, Δρ Θεατρολογίας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Νίκος Χαβιάρας, Δρ Κλασικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Λονδίνου (UCL),

τ. Σύμβουλος Εκπαίδευσης Φιλολόγων Χίου – Σάμου, Πρόεδρος Συλλόγου Φιλολόγων Χίου

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Αιμιλιανός Ευαγγελινός, τ. Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χίου,

Σύμβουλος Εκπαίδευσης Πληροφορικής Βορείου Αιγαίου

Στέλλα Τσιροπινά, τ. Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ. Ε. Χίου, εκπρόσωπος «ΕΘΟΣ Αιγαίου»

Αντώνης Νικολάου, τ. Διευθυντής Γυμνασίου Βροντάδου

Στέλιος Καμπούρης, Αντιπεριφερειάρχης Παιδείας και διά βίου Μάθησης Περιφ. Βορείου Αιγαίου

Νίκος Νύκτας, Αντιπεριφερειάρχης Τουρισμού και Κοινωνικής Μέριμνας Περιφ. Βορείου Αιγαίου

Νίκος Ξυλάς, Αντιδήμαρχος Παιδείας Δήμου Χίου

Μαριάννα Πελαντή, Πρόεδρος Τοπικού Συμβουλίου Δημοτικής Κοινότητας Βροντάδου

Παντελής Σαλλιάρης, μέλος Τοπικού Συμβουλίου Δημοτικής Κοινότητας Βροντάδου

Βασιλική Ζύμαρη, Φιλολόγος

Μαρία Κοτσανίτη, Φιλολόγος

ISBN 978-960-244-228-9

© 2023 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Αγγ. Γέροντα 6, 105 58 Αθήνα, Τ. 210 3256922

riop@piraeusbank.gr | www.riop.gr

© Φωτογραφίες, οπτικοακουστικό υλικό παραστάσεων ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ, 2023:

ΔΔΕ Χίου, «ΕΘΟΣ Αιγαίου»

ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ

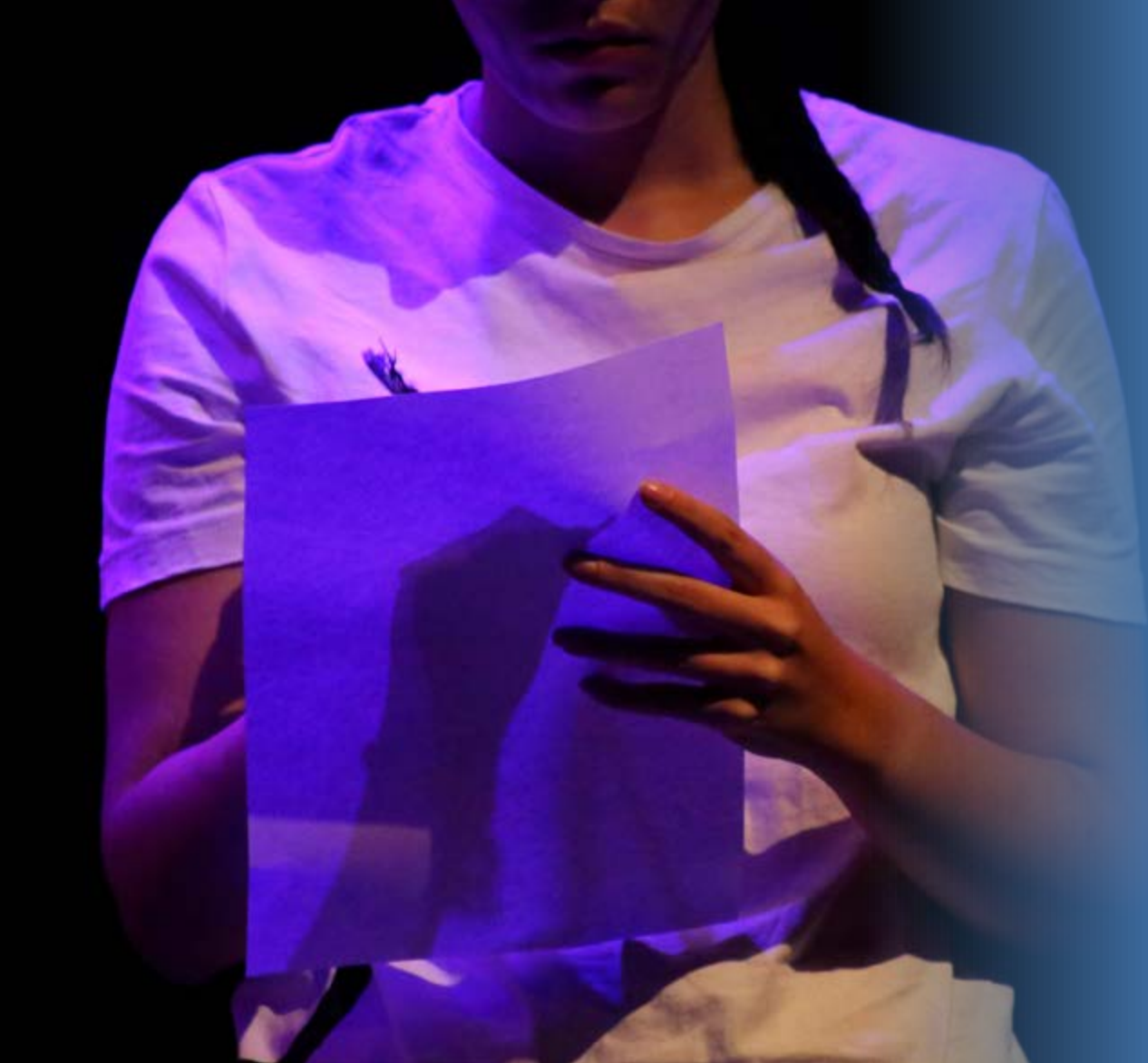
2η Πανελλαδική Συνάντηση
Δημιουργικής Έκφρασης
βασισμένη
στα Ομηρικά Έπη
και στις επιδράσεις τους
στην Παγκόσμια Γραμματεία

Χίος, 13-15 Σεπτεμβρίου 2023

ΜΙΚΡΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗΣ

Επιμέλεια: Στέλλα Τσιροπινά





ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ, 2023

Λιμάνι δεύτερο,
σε ένα ταξίδι που ευχόμαστε «χρόνια πολλά να διαρκέσει»!

Για δεύτερη χρονιά, φέτος, κατέφθασαν οι ΝέΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ στη Χίο, στο Ομήρειο Πνευματικό Κέντρο και τη Δασκαλόπετρα, με παραστάσεις για τη μνήμη και τις αναμνήσεις, για την αγάπη και την αφοσίωση, για τον αδυσώπητο πόνο του πολέμου και της προσφυγιάς, για τα κύματα του μύθου και της Ιστορίας, για τη μοναξιά, την απώλεια, την υπομονή, την εγκάρτερηση, αλλά και παραστάσεις με την ιαματική επενέργεια και τα δώρα του γέλιου, της παρωδίας, της μελωδίας, των τραγουδιών.

Όλες οι παραστάσεις, καθεμιά με τον τρόπο της, απέδειξαν ότι «χίλια μύρια κύματα» μακριά από την Ομηρική εποχή, ο κεντρικός πυρήνας των ανθρώπινων αναζητήσεων, οι αγωνίες, οι αγώνες, οι προσδοκίες, η δικαίωση ή το αδικαιώτο τους ζουν ακόμη στην ίδια «γειτονιά», ξημεροβραδιάζονται σε ακρογιάλια νόστου, γυρεύοντας τη ζεστασιά μιας πατρίδας...

Ήταν, λοιπόν, απερίγραπτη η χαρά μας που η σχεδία των ΝέΩΝ ΟΜΗΡΪΔΩΝ ταξίδεψε και αγκυροβόλησε ξανά, φέτος, στα ακρογιάλια μας, με τους δασκάλους, τις μαθήτριες και τους μαθητές της να την κυβερνούν με τρυφερότητα και τόλμη, και με ανέμους ούριους, που εξασφαλίστηκαν από την ποικιλότροπη υποστήριξη τοπικών και περιφερειακών αρχών αλλά και άλλων φορέων, παγκιακής ή πανελλήνιας εμβέλειας.

Έτσι που οι ΝέΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ έγιναν για δεύτερη χρονιά ένα ξεχωριστό «νόστιμον ήμαρ», μια γλυκιά επιστροφή στην κοιτίδα της παγκόσμιας ποίησης, όπου, δημιουργούς και θεατές μας περίμεναν τα ωραιότερα δώρα: η νεανική καλλιτεχνική έκφραση και η απόλαυση της βιωματικής δημιουργίας!

Για την Οργανωτική και Καλλιτεχνική Επιτροπή της Συνάντησης ΝέΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ

Στέλλα Τσιροπινά
Υπεύθυνη καλλιτεχνικού σχεδιασμού

ΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



2ο Γυμνάσιο Χίου Προσευχή

Και ο μέγας Έκτωρ άπλωσε τα χέρια στο παιδί του·
έσκουξ' εκείνο κι έγειρε στο στήθος της θυζάστρας·
φοβήθη τον πατέρα του καθώς είδε ν' αστράφτουν
τ' άρματα και απ' την κόρυθα της περικεφαλαίας
την χαίτην που τρομακτικώς επάνω του εσειόνταν.
(...)

Εφίλησε κι εχώρευσε στα χέρια το παιδί του
κι έπειτα ευχήθη στους θεούς κι είπε:
«Ω, πατέρα Δία, κι όλ' οι επουράνιοι θεοί,

δώσετε εις το παιδί μου τούτο, ως εδώκατε εις εμέ,
στο γένος του να λάμπει, στ' άρματα μέγας,
δυνατός στην Ίλιον βασιλέας,
και ως έρχεται απ' τον πόλεμον
μ' άρματα αιματωμένα εχθρού που εφόνευσε,
να ειπούν: καλύτερος εδείχθη και του πατρός του,
και χαράν θα αισθάνεται η μητέρα».

Ομήρου Ιλιάδα, Ζ, στίχ. 400-405, 466-484,
μτφρ. Ι. Πολυλάς



Με την παραπάνω προσευχή, ένα διαχρονικό αντιπολεμικό μήνυμα ταξιδεύει από την Ιλιάδα του Ομήρου στις Τρωάδες του Ευριπίδη και φθάνει ως την εποχή μας, πιο επίκαιρο από ποτέ: το πρότυπο της αριστείας και της υστεροφημίας απηχούν το όνειρο του κάθε πατέρα και, βεβαίως, του Έκτορα που, με αυτήν την

προσευχή, αποχαιρετά για πάντα, χωρίς να το γνωρίζει, τον γιο του Αστυάνακτα.

Αλλά και η ευχή του Έκτορα δεν εκπληρώθηκε: ο μικρός Αστυάνακτας οδηγήθηκε στον θάνατο από τους Αχαιούς, ένα αθώο θύμα του πολέμου, όπως εκατομύρια άλλα αθώα θύματα στην ανθρώπινη ιστορία.

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Νέοι Ομηρίδες, ακολουθήσαμε κι εμείς την Ανδρομάχη στον αποχαιρετισμό του παιδιού της και στον θρήνο της, όταν οι Αχαιοί άρπαξαν τον Αστυάνακτα από τα χέρια της. Συναντήσαμε την Εκάβη στο μοιρολόι της, πάνω από το νεκρό σώμα του εγγονού της, μετά

το σκληρό τέλος του και μάθαμε απέξω το «κατηγορώ» της για την απανθρωπιά των Αχαιών.

Μαζί με τις δύο γυναίκες, που βίωσαν το πιο σκληρό πρόσωπο του πολέμου, συνειδητοποιήσαμε κι εμείς τις οδυνηρές αλήθειες για τις ανθρώπινες κοινωνίες και τις επιδιώξεις τους.



ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Ασπασία Τσαγκάτου, μουσική διδασκαλία

Βάσω Ζύμαρη, σύνθεση σεναρίου, σκηνοθεσία

Δέσποινα Μουτάφη, Κική Μηλιάδη, τεχνική υποστήριξη

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Πέτρος Ανδρουλάκης

Ποθυξένη Σφηκάκη

Ευγενία Κονταξάκη

Άγγελος Θαρενός, Αργυρώ Θαρενού,

Γιώργος Κοττατίς, Μυρσίνη Μερούση,

Λεωνίδας Γιαννουλάκης, Κατερίνα Μπουροδήμου,

Γιώργος Ραπτόπουλος (χορός Αχαιών)

Κατερίνα Καββάδα, Ελένη Μπαλή (τραγούδι)



Μουσικό Σχολείο Καθαμάτας «Μαρία Κάλλης»

Κραυγές γυναικών στην Ιλιάδα

Η βασική ιδέα που μας ενέπνευσε είναι η μοίρα της γυναίκας, σε συνάρτηση με τη διαχρονική κατάρα του πολέμου: σκεφτήκαμε τις γυναίκες που χάνουν ό,τι έχουν και δεν έχουν, μέσα από τις άδικες πολιτικές ή τις λεηλασίες των τόπων τους και αναπαραστήσαμε, με τον δικό μας τρόπο, σκηνές του έπους της Ιλιάδας, στις οποίες παρουσιάζονται γυναικείες μορφές. Τους δώσαμε φωνή και κραυγή για να εκφράσουν τα πάθη τους, τα «κήδεα λυγρά», όπως τα ονομάζει ο Όμηρος.

Αυτά τα αποσπάσματα από την Ιλιάδα, αλλά και από άλλα λογοτεχνικά έργα που εμπνεύστηκαν από αυτήν, προσπαθήσαμε να τα «φωτίσουμε» και να δείξουμε τον διαρκή αγώνα των γυναικών να πάρουν στα χέρια τους τη μοίρα τους, το μικρό ή μεγαλύτερο τίμημα που συχνά κλήθηκαν –και, ακόμη, καλούνται– να πληρώσουν, απλώς και μόνον επειδή έτυχε να γεννηθούν γυναίκες σε μια κοινωνία που παραμένει βαθιά πατριαρχική. Η παρουσίαση στηρίχθηκε στην αφήγη-



Μουσικό Σχολείο Καθαμάτας «Μαρία Κάλλης» Κραυγές γυναικών στην Ιλιάδα

ση, την κίνηση και την πρωτότυπη μουσική. Όλα τα τραγούδια αποδόθηκαν από τους μαθητές ζωντανά, επί σκηνής:
Αυτή η θάλασσα, η μεγάλη και πλατιά,
το Αιγαίον άπλωμα του πόντου
ενώνει και χωρίζει τις στεριές
ενώνει και χωρίζει τους ανθρώπους.

*Η μοίρα των λαών, ένθεν κακείθεν,
είναι η Τροία που σφαδάζει μέσα μου.
Θεοί, ποια μοίρα ορίζει τη ζωή μας
ποιος άδικος θεός μας κυβερνά;
έσμέν οϊόν έσμεν ...γυναίκες
(είμαστε αυτό που είμαστε...γυναίκες)
(Ευριπίδη Μήδεια, στίχ. 890)*

Η φάση της έρευνας, της δημιουργίας, της σύνθεσης, της σκηνοθεσίας και η συνεργασία με τα παιδιά ήταν υπέροχη εμπειρία. Δεν λογαριάσαμε κούραση και χρόνο. Έτσι, η αγάπη μας για τον Όμηρο και το έργο του βρήκε, τα τρία τελευταία χρόνια, δημιουργική διέξοδο, χάρη στο Φεστιβάλ των Νέων

ΟΜΗΡΙΔΩΝ. Νιώθουμε ότι οι κόποι μας ανταμείβονται, ότι οι ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ, ως Φεστιβάλ, περιβάλλουν με αγάπη τον Όμηρο, όπως με αγάπη και ενδιαφέρον περιβάλλουν τον άνθρωπο-εκπαιδευτικό και τον άνθρωπο-μαθητή.



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Εύη Ντινοπούλου, σύνθεση υλικού της παράστασης, στίχοι και μουσική τραγουδιών, κινησιολογία, θεατρική διδασκαλία

Αντώνης Κουφουδάκης, επεξεργασία τραγουδιών, σύνθεση ηχητικού περιβάλλοντος, συνοδεία με κιθάρα και κρουστά, μουσική διδασκαλία

Ελευθερία Αγγελιοπούλου, συμμετοχή στη θεατρική διδασκαλία

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Άρυσ Αγκάκε, Αλέξανδρος Γιαννακάς, Έφη Καμπούκου, Μελίνα Μέγγου, Στέφανος Μέγγος, Κωστής Μπαζιώτης, Έρη Πετροπούλου, Θεοδώρα Σηπλιάδη, Χρήστος Σπύρης, Πέννυ Σπυροπούλου, Αίγλη Τζηκούλη, Αλεξάνδρα Χριστοδουλοπούλου



Μουσικό Σχολείο Λάρισας

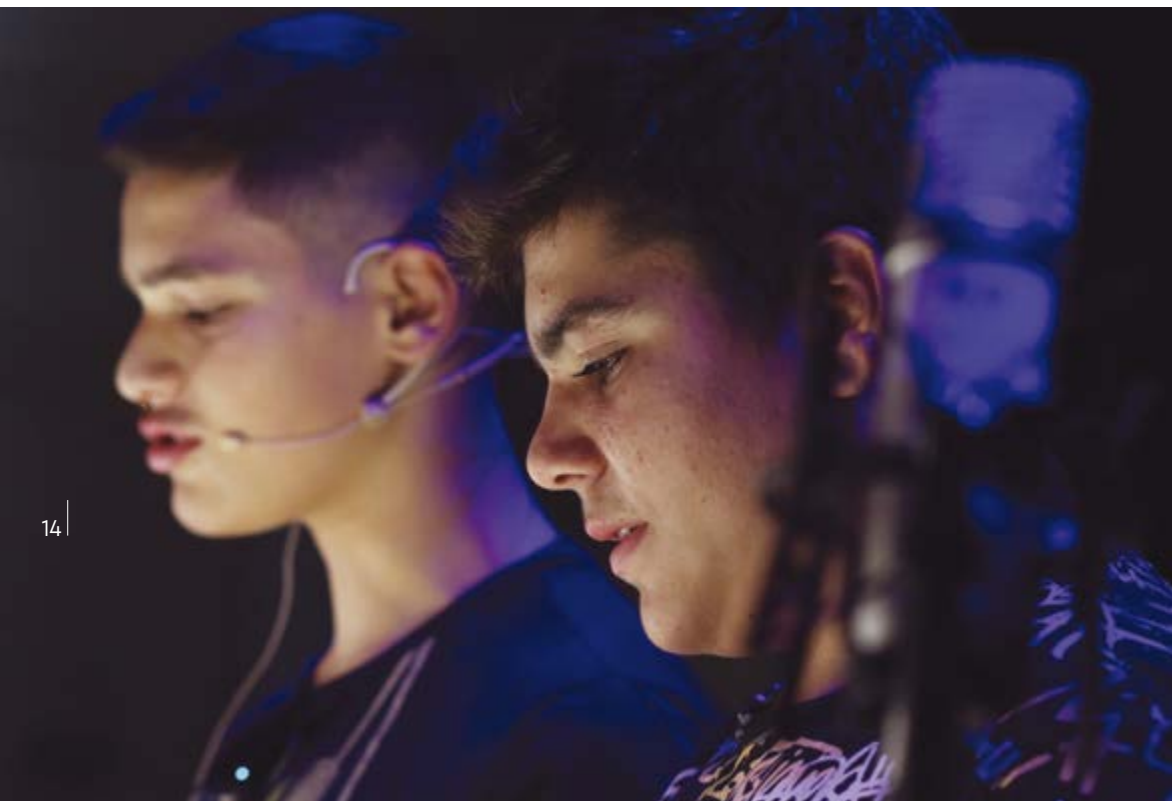
Οδύσσεια υπό... σκιάν



Σε 36 χειροποίητες φιγούρες και 25 σκηνικά χαρίστηκαν τα φώτα της σκηνής του ΟΜΗΡΕΙΟΥ στην παράσταση του Μουσικού Σχολείου Λάρισας, η οποία αφιερώθηκε από όλη τη μαθητική ομάδα στην πληγείσα Θεσσαλία από τη θεομηνία του Σεπτεμβρίου. Ζωντανή ορχήστρα, με μελωδίες, παραδοσιακά τραγούδια, ρεμπέτικα και σύγχρονη μουσική, συνόδεψε την περιπλάνηση του Κα-

ραγκιόζη και του πολυμήχανου Οδυσσέα, σε όλο το ταξίδι τους προς την αναζήτηση της Ιθάκης. Η μουσική επένδυση της παράστασης περιλάμβανε και κάποιες μελωδίες, προηχογραφημένες από την ομάδα της ορχήστρας του θεάτρου σκιών.

Με τον τρόπο αυτό, διαφορετικές εποχές και διαφορετικές κουλτούρες διασταυρώθηκαν, σε μια



Μουσικό Σχολείο Λάρισσας Οδύσσεια υπό...σκιάν

κοινή μουσικοθεατρική παράσταση θεάτρου σκιών: το διαχρονικό έπος της Οδύσσειας του Ομήρου συνάντησε το Θέατρο Σκιών και οι πρωταγωνιστές του έγιναν οι παραδοσιακοί χαρακτήρες του μπερντέ.

Ήταν αρκετά δύσκολη, βέβαια, η προετοιμασία και ο συντονισμός της ομάδας πίσω από τον μπερντέ,

αλλά όλοι μαζί, με αγάπη και μεράκι, καταφέραμε να προσπεράσουμε κάθε εμπόδιο και παρουσιάσαμε μια «Οδύσσεια... υπό σκιάν», με μεγάλη επιτυχία, όπως μας έδειξε το θερμό χειροκρότημα του κοινού, το οποίο μας αντάμειψε με τον καλύτερο τρόπο.

Εν κατακλείδι, από το ταξίδι μας στη Χίο και τη

συμμετοχή μας στο 2ο Φεστιβάλ Νέοι Ομηρίδες, αποκομίσαμε τις καλύτερες εντυπώσεις σε όλα τα επίπεδα. Ευχόμαστε να συνεχιστεί αυτό το δημιουργικό έργο και στόχος μας είναι να γεννήσουμε νέες ιδέες, για να έχουμε τη χαρά και την τιμή επόμενων συμμετοχών μας σε αυτό!



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/UEKRh-X4388>



ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Αγγελική Βόγια, θεατρική διδασκαλία
Ελένη Κουτή, μουσική διδασκαλία
Τραγούδι: Μαρία Μόκα, Παναγιώτης Παναγούλης,
Κατερίνα Μουζάκη, Δανάη Παντικίδου

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Παναγιώτης Παναγούλης, κείμενο, φιγούρες θεάτρου σκιών,
σκηνικά, συντονιστής δημιουργικής ομάδας, Καραγκιόζης -
Οδυσσεύς - Σοήλων
Χάρης Μαραγκίδης, Κολλητήρης - Μορφονιός - Άντρας Β΄
Χρήστος Κουτσιούλης, Κοηρίτης - Νιόνιος - Σταύρακας
Σπύρος Μαραμής, Πισικός - Τηλέμαχος
Αδάμος Καραμίνης, Χατζηαβάτης - Αλκίνοος
Κωστής Ματούλης: Μπάμπη-Γιώργος - Πολύφημος
Κωνσταντίνη Μέκρη, Κύκλωπας Α΄ - Σύντροφος Α΄
Μαρία Μπίσκα, Κύκλωπας Β΄ - Σύντροφος Β΄ - Άντρας Α΄
Μαρία Μόκα, Λωτοφάγος
Κατερίνα Μουζάκη, Καλυψώ
Δανάη Παντικίδου, Ερμής
Βασιλική Κούρια, Αθηνά
Ευαγγελία Μάγκου, Πηνελόπη

ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Αδάμος Καραμίνης, μπουζούκι
Κωστής Ματούλης, κρουστά
Κωνσταντίνη Μέκρη, βιολί
Κατερίνα Μουζάκη, κιθάρα
Μαρία Μπίσκα, πιάνο
Δανάη Παντικίδου, σαντούρι

IES Ramon Arcas Meca

Odiseo Herido (Οδυσσεύς ακανθοπλήξ)

...Στην πραγματικότητα,
το μόνο που πονάει είναι η μνήμη:
ένα ιριδίζον τσίμπημα που εισχωρεί κάτω από το
δέρμα και κυκλοφορεί στο αίμα το άχρωμο δηλη-
τήριο του.
Μέχρι να μας σβήσει.

Το έργο της ισπανικής μαθητικής ομάδας «Helidoni Teatro» από την περιοχή Λόρκα της επαρχίας Μούρθια βασίστηκε πάνω σε θέμα της χαμένης τραγωδίας του Σοφοκλή «Οδυσσεύς ακανθοπλήξ» και αποτελεί έναν προβληματισμό για την πολύ-πλευρη φύση των αναμνήσεων.

Η υπόθεση της νέας σύνθεσης που υπογράφει ο εμπνευστής της ομάδας Χάιμε Ερνάνδεθ είναι, με



λίγα λόγια, η εξής: πάει πολύς καιρός που ο Οδυσσέας έχει επιστρέψει στην Ιθάκη. Κουρασμένος από τη μονοτονία, επισκέπτεται το μαντείο της Δωδώνης, όπου τον προειδοποιούν ότι πλησιάζει το τέλος του. Μάλιστα, ο χρησμός προφητεύει ότι θα πεθάνει από τα χέρια του ίδιου του γιου του. Ο Οδυσσέας νομίζει ότι το μαντείο εννοούσε τον

Τηλέμαχο και φεύγει από την Ιθάκη για να ξεφύγει ένα τέτοιο τραγικό τέλος. Ταξιδεύει μέχρι τις «Οριακές Θάλασσες», σε ένα χώρο, όπου το θείο και το ανθρώπινο στοιχείο μπερδεύονται αεχώριστα.

Οι κάτοικοι αυτών των Θαλασσών είναι αποπροσανατολισμένοι ήρωες, που ζητούν μια δεύτερη ευκαιρία, την οποία δεν τους δίνει η ζωή. Εκεί ο

Οδυσσέας θα συναντηθεί ως ναυαγός με τον Τηλέγονο, τον γιο που απέκτησε με τη μάγισσα Κίρκη, αλλά αγνοούσε την ύπαρξή του. Αλλά και ο Τηλέγονος δεν ξέρει ότι ο άνθρωπος που βλέπει μπροστά του είναι ο πατέρας του...

Πολύφημος, Σειρήνες, Λωτοφάγοι μπερδεύονται σε αυτήν τη νέα σύνθεση που υφαίνει μια αλλη-

γορία για την ανθρώπινη ύπαρξη, μιλά για το σήμερα και το χθες, τη ζωή και τον θάνατο, έχοντας στο κέντρο της τρία ελληνικά τραγούδια: την «Προσφυγιά», τα «Χίλια μύρια κύματα» και τον «Μετανάστη». Δυνατή εμπειρία, που κανείς μας δεν θα ξεχάσει – καταλήγουν στο σημειώμά τους οι μαθητές και οι μαθήτριες της ομάδας.



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Χάιμε Ερνάνδεθ, κείμενο
Ροσένδο Σάντεθ, Ισαμβέλ Ερνάνδεθ, Ενρίκε Γκονθάλεθ, σκηνογραφία
Χάιμε Ερνάνδεθ, Αδαλμάρτο Θιφουέντες, θεατρική διδασκαλία
(Την απόδοση των διαλόγων, μετά από τη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα, επιμελήθηκε η Σ. Τσιροπινά)

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Ανδρέα Γκερέρο, Τηλέγονος, Βέγα Ρομέρα, Οδυσσέας,
Έρικα Εστέμπαν, Πολύφημος
Μηλάνκα Λόπεθ, Άννα Μπενίτο, Κάρλα Μαρτίνεθ,
Βικτώρια Κάντος, Ντανιέλ Συντόρτσουκ, Λωτοφάγοι
Κάρμεν Σοθέρ, Λίντια Μούιλα, Πάουλα Μαρίν, Σειρήνες
Μουσικοί:
Αντόνιο Χοσέ Αλκάθαρ, κιθάρα
Κλάρα Ρουίθ, πιάνο
Ροντρίγο Ρομάν, κλαρινέτο
Πατρίθια Χιμένεθ, σαξόφωνο



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/uGL1eSJFw70>

1ο ΓΕΛ Χίου

Υφαίνοντας την αγάπη



Λένε πως όταν αγαπάς πραγματικά, ξέρεις πότε και πώς να αποσυρθείς με αξιοπρέπεια (γιατί η αγάπη θέλει δύο). Λένε πως όταν αγαπάς πολύ, σπέρνεις αγάπη κι ας μη θερίσεις. Λένε πως όταν αγαπάς δυνατά, με όλη τη δύναμη της ψυχής σου, επινοείς τρόπους για να ξεπεράσεις εμπόδια, να ξεγελάσεις δαίμονες για να πετύχεις. Περιμένεις. Δεν εγκαταλείπεις. Υφαίνεις και ξηλώνεις. Παλεύ-

εις με τα κύματα και τα τέρατα. Κι έτσι, εκεί που έως τότε έβλεπες μόνο εμπόδια, ξαφνικά ανακαλύπτεις συμμάχους που σε βοηθούν να πραγματώσεις το όνειρο!

Το λένε από την εποχή του Ομήρου... Μπορείτε, ίσως, μέσα από την παράστασή μας να το ακούσετε και να το νιώσετε κι εσείς...



1ο ΓΕΛ Χίου Υφαίνοντας την αγάπη

Τώρα, μάλιστα, που η πρωτόγνωρη εμπειρία της συμμετοχής μας στο Φεστιβάλ ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ έχει επιβεβαιώσει όλα τα παραπάνω στο επίπεδο της δημιουργικής ενασχόλησης με κάτι που αγαπήσαμε πολύ, ακούμε πιο καθαρά όλες αυτές τις φωνές μέσα μας: μας λένε ότι πρέπει να επιμένουμε –σε πείσμα των δύσκολων καιρών– και να αναλαμβάνουμε τέτοιες δραστηριότητες.

Μας λένε ότι «υφαίνοντας την αγάπη», έρχεται σαν αντίδωρο η πνευματική και ψυχολογική ανανέωση όλων μας, έρχεται στο φως η θαμμένη φαντασία μας και η δημιουργικότητά μας. Μας φωνάζουν ότι το όφελος για τις μαθήτριες και τους μαθητές είναι μεγάλο, ιδιαίτερα τώρα, στην εποχή που ζούμε, της εντατικοποίησης και της γενικευμένης βίας όλων των μορφών.

Η ομάδα μας ευτύχησε να γευτεί μέσα από αυτήν την ενασχόληση ένα μάθημα αλλιώτικο, να αποκτήσει μια σχέση βιωματική με τα Ομηρικά Έπη, να αφουγκραστεί φωνές, ικανές να εκφράσουν σύγχρονες ανησυχίες και να εμπνεύσουν τις νεανικές ψυχές.

Γι' αυτό λέμε και ένα τελευταίο: οι ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ

είναι η διοργάνωση που περιμέναμε όλο τον χρόνο. Δικαίωσε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τις προσδοκίες μας. Της αξίζει μεγαλύτερη ενίσχυση και προβολή μέσω κρατικών φορέων, αλλά και ακόμη περισσότερη ζεστασιά από την εκπαιδευτική κοινότητα!



ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:
Βάσω Αυγίκου, Μαρία Κοτσανίτη,
θεατρική διδασκαλία

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Ευτυχία Γλήκα
Μαρία Κιοσκεριάν
Μιχαέλλα Κλούβα
Εφραίμ Κουκουνάρης
Ελπίδα Παίδα
Παρασκευή Σίμου

25



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
https://youtu.be/YRrlgH_yraq

Γυμνάσιο Κρουσώνα Ηρακλείου Κρήτης

Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ενός... Κρουσανιώτη ινφλουένσερ

Σκηνή 1η, Κρουσώνας
(Η γιαγιά Ομηρούλα με τη φίλη της την Κατίνα πλέκουν και κουτσομπολεύουν σε κεντρικό σημείο του χωριού, ώσπου εμφανίζεται η Πηνελόπη...)

ΟΜΗΡΟΥΛΑ: 'Ιντα κάνεις, μρε (βρε) Πηνελόπη;
ΠΗΝΕΛΟΠΗ: Καλά μρε Ομηρούλα, επαέ (εδώ), στον αγώνα...

ΟΜ. 'Ιντα γίνεται με τον άντρα σου, τον Οδυσσέα; Το κοπέλι σου καλά 'ναι;
ΠΗΝ. Εκεία, παλεύγει ο Οδυσσέας με τσι κρέμες και τα αρώματα.
ΟΜ. Μα ίντα κρέμες είναι κειεσές (αυτές); Πράμα θηλυκό είναι μωρέ κι ήμπλεξε με τσι κρέμες;
ΠΗΝ. Είναι κρέμες τση νιότης απού σάζουν τσι ρυτίδες!
ΟΜ. Όντε γιαγύρει (γυρίσει), πε του να μας εθαστά (κρατήσει) κιαμιά...



Γυμνάσιο Κρουσώνα Ηρακλείου Κρήτης Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ενός... Κρουσανιώτη ινφλουένσερ

ΠΗΝ. (Απογοητευμένη, βαριαναστενάζει) Δεν κατέω πότε θα γιαγύρει...
ΟΜ. 'ντα σε βρήκε μρε κακομοίτσα, Πηνελόπη, και σ' άφηκε, με ένα κοπέλι, αμοναχή... (η συνέχεια στη σκηνή, για την ακρίβεια στο QR της παράστασης)

...Πολλές οι «Οδύσσειες» της σύγχρονης εποχής, αλλά η ομάδα του Γυμνασίου Κρουσώνα Ηρακλείου μετέφερε την ομηρική Οδύσσεια, χρησιμοποιώντας, μάλιστα, κρητική διάλεκτο, στη σύγχρονη

εποχή των influencers, της δημοσιότητας και του θεού χρήματος: είναι οι Σειρήνες που ξελογιάζουν τον Κρουσανιώτη Οδυσσέα και τον απομακρύνουν από το πραγματικό νόημα της ζωής.

Στη δική μας Οδύσσεια τον ρόλο του Ομήρου αναλαμβάνει η γιαγιά Ομηρούλα που με τη φίλη της, την Κατίνα, γνωρίζουν όλα τα κουτσομπολιά του Κρουσώνα και μπορούν να τα αφηγηθούν σαν... αρχαίοι ραψωδοί! Ο Οδυσσέας παρουσιάζεται ως businessman στην εταιρεία ΚΑΛΥΨΩ, να διαφημίζει τις αντιρυτιδικές κρέμες ΝΕΑΝΙΑΣ, έχοντας αφήσει πίσω στο χωριό τη γυναίκα του, Πηνελόπη

και τον γιο του, Τηλέμαχο, για να κάνει καριέρα στο εξωτερικό. Εκεί, θα φτάσει ψηλά, αλλά στην ουσία θα μείνει μόνος.

Μέσα, όμως, από ένα ταξίδι αυτογνωσίας, στο οποίο θα βοηθήσουν και οι θεοί, ο Οδυσσέας θα καταφέρει να επιστρέψει κάποτε και πάλι στον Κρουσώνα. Τι θα κάνει όμως, τότε, η Πηνελόπη;...

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Δήμητρα Μαρκοπούλου, θεατρική διδασκαλία
Αρετή Ντουλημέρη, επιμέλεια τρέιλερ

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Χαρά Ρωμανάκη, Ειρήνη Φαλιακάκη, Γεωργία Γωνιανάκη, Μαρίλεια Μαυρόκωστα, Μιχαέλα Τσοράγλου, Χριστίνα Μαμουλάκη, σενάριο, Γεωργία Γωνιανάκη, Ομηρούλα, Νίκος Πυργιανάκης, Οδυσσέας, Μαρίλεια Μαυρόκωστα, Πηνελόπη, Μιχάλης Λυδάκης, Τηλέμαχος, Χαρά Ρωμανάκη, Καλυψώ, Νίκος Μακατουνάκης, Δίας, Γιώργος Μακατουνάκης, Ποσειδώνας, Απόλλωνας, Ειρήνη Φαλιακάκη, Αθηνά, Μάνος Παραχεράκης, Ερμής, Μιχαέλα Τσοράγλου, Αφροδίτη, Δέσποινα Τσικανδυλάκη, Ήρα, Γιώργος Λεμονάκης, Διόνυσος, Χριστίνα Μαμουλάκη, Άρτεμις, Κωνσταντίνος Τσαντιράκης, Άρως, Μαίρη Φρουσουλάκη, Κατίνα, Χαράλαμπος Πυργιανάκης, φωτογράφος, Μιχάλης Φουντουλάκης, Κωστής Βαμβουκάκης, διαδηλωτές

29



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/-bM6gbz0glU>



Λύκειο Σχολῆς Μωραΐτη (Αθήνα)

Οι νύχτες μακριά σου



ΤΑ ΚΑΡΑΒΙΑ

Τόσοι καημοί που πήγανε του ανέμου
τόσα δάκρυα γυναικών και παιδιών
τόσες λιγοψυχίες και τόσες αντρειοσύνες
βρίσκονται μέσα στ' αμπάρια των караβιών.

....
Τα καράβια ταξιδεύουν μ' όλους τους καιρούς
και μ' όλους τους ανέμους.
Ταξιδεύουν γιατί είναι καράβια.

Δεν είναι παιδιά να τα κλείσεις στην αγκάλη σου.
Λάμπουν και σθίνουν
στους ορίζοντες της οικουμένης
σκαριά φορτωμένα με κορμιά και δάκρυα.
Η ηλικία τους μετρίεται
με τον καημό των παππούδων μας
και με το μοιρολόι της μητέρας.

(ανέκδοτο ποίημα του Ματθαίου Μουντέ, 1934–2000)



Λύκειο Σχολής Μωραΐτη Οι νύχτες μακριά σου

Η παράσταση «Οι νύχτες μακριά σου», μια επιτολική αφήγηση που η συγγραφέας της, Μαριγώ Αλεξοπούλου, έχει εμπνευσθεί από τον Οδυσσεϊκό νόστο και, γενικότερα, από την έννοια της ναυτοσύνης, ήταν αφιερωμένη στον Ματθαίο Μουντέ, τον Χιώτη ποιητή και δάσκαλο, που σε όλη του τη

ζωή κινήθηκε μέσα στη χάρη και τη χαρά της καθημερινής προσφοράς, ενώ παράλληλα μετέτρεπε τη διδασκαλία σε ποίηση, μέσα στις αίθουσες της Σχολής Μωραΐτη. Η παράσταση, τόσο συνδεδεμένη επίσης και με το ποίημα «Η φωνή του ναύτη» του ίδιου ποιητή, αφιερώθηκε και σε όσους αγα-

πημένους είναι μακριά αλλά, με έναν τρόπο, παραμένουν πάντα κοντά μας.

Στο έργο, η Πηνελόπη –αλλά και όλες οι γυναίκες που ζουν αντίστοιχες καταστάσεις– περιμένοντας τον Οδυσσέα που ταξιδεύει, του στέλνει γράμματα. Έτσι περνούν οι νύχτες μακριά του...



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/cYeWduEDMpo>



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:
Μαριγώ Αλεξοπούλου
Θεατρική διδασκαλία: Άννα Γριβάκου

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Έρση Αλεξανδράκου, Μαρία Αλεξίου,
Ισαβέλλα Δικαίου, Μελίνα Καπράδου,
Εριέττα Καράμαλη, Λάουρα Τραυλίου,
Μαρίνα Τζάννου

Μουσικό Σχολείο Χίου **Αυτές που μένουν πίσω** **ή Ο Οδυσσέας και η Πηνελόπη ταξιδεύουν στον χρόνο...**

Η παράστασή μας αποτελεί μια δραματουργική δι-
ασκευή του αφηγήματος της συγγραφέως Σώτης
Τριανταφύλλου, «Πίτσιμπούργκο». Αφηγείται την
ιστορία του Δημοσθένη, Χιώτη των αρχών του 20ού
αιώνα, ο οποίος μεταναστεύει λίγο μετά την απε-
λευθέρωση του νησιού, το 1912, στο Πίτσιμποργκ

της Αμερικής και αλληλογραφεί με τη γυναίκα του
Ελέγκω, που μένει πίσω, περιμένοντας να της στεί-
λει το εισιτήριο για να τον ακολουθήσει. Το αφή-
γημα είναι μια έμμεση αναφορά στις εμπειρίες των
μεταναστών του πρώτου μεταναστευτικού κύματος
και στο πολιτισμικό σοκ από την τεράστια διαφορά



Μουσικό Σχολείο Χίου Αυτές που μένουν πίσω ή Ο Οδυσσέας και η Πηνελόπη ταξιδεύουν στον χρόνο...

κουλτούρας ανάμεσα στον τόπο προέλευσης και στον τόπο υποδοχής τους. Μέσα από την αλληλογραφία των δύο συζύγων καταγράφεται έμμεσα αλλά παραστατικά –σε χιώτικη ντοπιολαλιά– ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της ιστορίας του νησιού, ενώ μέσα από την προσωπική αλλά τόσο κοινή

στην ανθρώπινη ιστορία, εμπειρία του αποχωρισμού και της απόστασης μεταξύ των δύο ηρώων αναδύεται η μεγάλη περιπέτεια της μετανάστευσης αλλά και η μοίρα των γυναικών που, εξαιτίας πολέμου ή οικονομικής μετανάστευσης, καταδικάζονται σε μια αφόρητη κατάσταση αναμονής...

Η επιλογή της συμμετοχής μας στο Φεστιβάλ με το συγκεκριμένο έργο έγινε με κριτήριο ακριβώς αυτή την αιώνια μοίρα της γυναίκας, που σαν άλλη Πηνελόπη περιμένει, άλλοτε καρτερικά και άλλοτε όχι, την επανένωσή της με τον απόντα σύζυγο.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/e-l-ZJ03KEU>



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:
Μαρία Ρεβελάκη, θεατρική διδασκαλία
Φαίdra Γιαννέλου, Μιχάλης Πιλαβάς, μουσική διδασκαλία

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Ιωάννα Αντωνίου, Αικατερίνη Βελημβασάκη,
Μαρία Καράπουρνου, Ταξιαρχούλα Καράπουρνου,
Ναταλία Κουφοδόνη, Ελπινίκη Μουδούρογλου,
Ευαγγελία-Ελευθερία Μπούτου, Ειρήνη Πιππίδη,
Κυριακή Πιππίδη, Αντώνης Πολιτάκης,
Νίκη-Γεωργία Σμυρνιούδη, Άννη Φραγκομικάθου,
Αριάδνη Βατάκη, Ιωάννης Γιαλιάς, Σοφία Μπράβου,
Έλενα-Διονυσία Συνανίδη, Γεώργιος Τσιβίς, Γεωργία Καπού,
Μαρία Καρνουπάκη, Ανδρεαννή Μεταχροινούδη,
Καλλιρρόη Ντάτη, Αναστάσιος Ντούλος, Δέσποινα Ξυλιά,
Μαρκέλλα Παντελούκα, Ανθήκη Χαλκουσάκη
Συμμετείχαν, επίσης, οι μαθητές
Αικατερίνη Μπελόκα (1ο ΕΠΑΛ Χίου)
και Στέλιος Κουκουνάρης (1ο Λύκειο Χίου)

1ο Γυμνάσιο Βόλου*

Γυναίκες στην Οδύσσεια

*Η μαθητική ομάδα του 1ου Γυμνασίου Βόλου αντικατέστησε -ως επιλαχούσα- τη μαθητική ομάδα του Γυμνασίου Αγίων Θεοδώρων Κορίνθου που δεν μπόρεσε να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ, παρ' όλο που είχε επιλεγεί από την Καλλιτεχνική Επιτροπή.



Μια «χειροποίητη» παράσταση τού 1ου Γυμνασίου Βόλου, καμωμένη με πολλή αγάπη από την αρμονική συνεργασία των ομάδων θεάτρου, μουσικής και χορού του σχολείου, που κρατά δεκαπέντε χρόνια τώρα.

Μια παράσταση για τις γυναίκες της Οδύσσειας, γυναίκες τόσο διαφορετικές μεταξύ τους αλλά και τόσο υπέροχες:

Πήγε κι η Καλυψώ η σεβαστή, τον άφοβο Δυσσέα ζητώντας, όταν άκουσε την προσταγή του Δία.
Τον ήβρε που καθόντανε κοντά στ' ακροθαλάσσι
κι ούτε στιγμή τού στέγνωσαν τα μάτια του
απ' τα δάκρυα

(...)

Μόνο απ' ανάγκη στη βαθιά σπηλιά μ' αυτή τις νύχτες
αθέλητά του πλάγιαζε, κι ας τον ποδούσε εκείνη.



1ο Γυμνάσιο Βόλου Γυναίκες στην Οδύσσεια

Όμως τη μέρα κάθουνταν σε βράχους, σ' ακρογιαλία,
με κλάμα, πόνους, στεναγμούς

σπαράζοντας τα στήθια,
κι έβλεπε, δάκρυα χύνοντας, τα πέλαγα τα στείρα.

Σιμά του στάθηκε η θεά και λυπημένα του 'πε·

«καημένε, εδώ όλο πια μην κλαις,
μη λιώνεις τη ζωή σου,

κι ήρθε ο καιρός που πρόθυμα

να φύγεις θα σε στείλω.

Μόν' έλα κόψε με μπαλτά ξύλα χοντρά, να φτιάσεις
θάρκα πλατιά και το σκαρί ψηλά να της το χτίσεις,

μες στο γαλάζιο πέλαγο να πας. Κι εγώ για σένα
ψωμί, νερό και κόκκινο κρασί θαβάλω μέσα,
όλα άφθονα, να μην πεινάς, και ρούχα θα σε ντύσω,

και θ' απολύσω πίσω της ένα αεράκι πρίμο,
έτσι άθλαβος στην ποθητή πατρίδα σου να φτάσεις,
αν το θελήσουν οι θεοί, των ουρανών οι αφέντες,
που 'ναι από μένα ανώτεροι να κρίνουν,

να φροντίσουν.»

Ομήρου Οδύσσεια, ε, στίχ. 149-187,
μτφρ. Ζ. Σιδέρης



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/jYlmdr3xmHY>



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Αγγελική Κοντογιάννη, Μαρκέλλα Στάμου,
Αγγελική Παπαργύρη, Κωνσταντίνος Τσιβελέκος,
Βασίλης Βενέτης, Δημήτρης Σιάσιος,
Λεωνίδας Κοντογιάννης, Δημήτριος Βαλκαμειλής,
Δημήτριος Φαλτάκας, Ασημίνα Βλάχου,
Νάσια Πέτση, Νάσος Μπακαλιάνος, Νίκη Χατζή
Δήμητρα Σωτηρίου, Αγγελική Γιαννέκου

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Αθανασία Κινδαλή, μουσική διδασκαλία
Ελένη Χρηστίδη, διδασκαλία χορογραφιών
Λεωνίδας Χριστοδουλίδης, θεατρική διδασκαλία

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Κωνσταντίνα Ντάτσιου, Νίκη Χατζή,
Λένια Σιγανού, Ευθυμία Μάρκου, Νεκταρία Βέλλου,
Μαρία Ζαχαρογιάννη, Ραφαέλλα Παπαποστόλου,
Λεωνίδας Κοντογιάννης, Ασημίνα Βλάχου,
Νάσια Πέτση, Δήμητρα Σωτηρίου, Αγγελική Παπαργύρη



1ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ ΒΟΛΟΥ

Θεατρικός όμιλος «Οι Καλόπιστοι Θεατρίνοι»

Η Θυσία

Οι προσωπικές φιλοδοξίες, η αρχομανία, οι μιλιταριστικές επιδιώξεις μέσα στο πλαίσιο μιας πατριαρχικής κοινωνίας, όπου οι γυναίκες «θυσιάζουν» τα όνειρά τους για να περιοριστούν στο σπίτι τους, να φροντίσουν τα παιδιά τους και να στηρίξουν τον άντρα τους σκιαγραφούνται στην *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη. Ένα έργο πολιτικό και λυπηρά διαχρονικό, το οποίο προσπαθήσα-

με να προσεγγίσουμε μέσα από τις συγκρουσιακές καταστάσεις των τραγικών ηρώων, διανθίζοντάς το με παράλληλα κείμενα.

«Καλύτερα ένας άνδρας ζωντανός παρά χίλιες γυναίκες...», λέει η Ιφιγένεια και, παρακάτω, προσθέτει αποφασιστικά: «Ορίστε, θυσιάστε με για την Ελλάδα· ανοίξετε δρόμο για τα λάφυρα της Τροίας...».

Φαντάσου ένα βουνό –
ψηλό βουνό (...)

— Το Πήλιο;

— Ναι.

Και, φαντάσου να ηχούν
ξαφνικά τραγούδια,
σαν να γίνεται γάμος (...)

Κι απ' των ελάτων τα βαθιά,
κι απ' τα λημέρια τα χλωρά,
οι Κένταυροι ν' ακούνε
του Βάκχου την πηγή
να κελαρύζει
και να καλπάζουνε
στο γλέντι των θεών...

Στεφάνια και τραγούδια
και χοροί!

Και συ, κορίτσι μου· εσύ,
θα προσφέρεις στολισμένα
με το ίδιο σου το αίμα
τα ωραία σου μαλλιά
και τον άσπρο σου λαιμό
στον βωμό των Ατρείδων...

1ο Πειραματικό Λύκειο Νέας Ιωνίας Βόλου - Θεατρικός όμιλος «Οι Καλόπιστοι Θεατρίνοι» **Η Θυσία**

Ο Όμηρος δεν ονομάζει «Ιφιγένεια» την κόρη του Αγαμέμνονα, ούτε τη σφαγιάζει για να έχουν οι Αργείοι ούριο άνεμο. Η παρουσίασή μας επιχείρησε την ανάδειξη της ηχηρής αναμέτρησης ανάμεσα στους Έλληνες και τους Τρώες με κλαγγές όπλων, κραυγές νίκης και οιμωγές πόνου, ένα ποτάμι αίματος που ενώνει ακίνητα κορμιά.

*Ποιος με ορίζει;
Εκείνος; Το σκυλί του; Η μητέρα;
Καθένας για κάποιο δικό του σκοπό που με αφορά
και που εγώ δεν τον ξέρω.*

*Γιάννης Ρίτσος, Ποιήματα ΣΤ' Τέταρτη διάσταση,
«Περσεφόνη»*

Οποιαδήποτε κοινωνία επιτρέπει να κακοποιούνται τα παιδιά της, να σκοτώνονται οι γυναίκες της, να «θυσιάζονται» άνθρωποι για μία επίπλαστη ευημερία είναι κοινωνία βαθιά αλλοτριωμένη από την υλιστική και ατομιστική αντίληψη της ζωής.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/E3nCOi-H-0o>



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:
Εύη Μανέ, δραματουργία, σκηνοθεσία, θεατρική διδασκαλία

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Αγγελική Αγγελάκη, Άννα Βουλησιάδου, Δέσποινα Γρίβα,
Αντώνης Καραθάνος, Αθηνά Λιαποπούλου,
Ξενοφώντας Σπυρόπουλος, Κατερίνα Καλαμπουκά,
Ελένη Μανδώρα, Μαρία Νικολάου,
Έλενα Σκοτεινιώτη
Μαριέττα Κωνσταντέλλου, χορογραφία

Ιδιωτικό Γυμνάσιο «Ν. Μπακογιάννης» Λάρισας

Αγωνία 2023



Στον σύγχρονο κόσμο αποθέωσης της Τεχνολογίας και της Επικοινωνίας ο άνθρωπος έμεινε μετέωρος να κοιτά τη διαρκή απαξίωση της ανθρωπίνης ζωής. Κανείς δεν είναι σίγουρος για τίποτε και σε εκατοντάδες σημεία της γης ακούγονται τα τύμπανα του πολέμου. Και το μέγα ερώτημα που γεννάνε τα λόγια του Αχιλλέα στον Κάτω Κόσμο

Κάλλιο πάνω στη γη να ξαναδούλευα ξωμάχος παρά στον κάτω κόσμο άρχοντας των άψυχων νεκρών είναι αν αξίζει η ζωή, όταν δεν περιτριγυρίζεται από πρόσωπα προσφιλή, θύμησες ωραίες, λόγια τρυφερά, από χαμόγελο.



Ιδιωτικό Γυμνάσιο «Ν. Μπακογιάννης» Λάρισας Αγωνία 2023

«ΑΓΩΝΙΑ 2023»: μια ακόμη φωνή διαμαρτυρίας κατά του πολέμου και μια δυνατή κραυγή υπέρ της ειρήνης. Αυτήν ακριβώς τη φωνή επιχειρήσαμε να αρθρώσουμε με την παράστασή μας.

(...) Πέρασαμε κάβους πολλούς πολλά νησιά
τη θάλασσα
που φέρνει την άλλη θάλασσα, γλάρους και φώκιες.
Δυστυχημένες γυναίκες κάποτε με ολόλυγμους
κλαίγανε τα χαμένα τους παιδιά
κι άλλες αγριεμένες γύρευαν το Μεγαλέξαντρο
και δόξες βυθισμένες στα βάθη της Ασίας.

Αράξαμε σ' ακρογιαλιές γεμάτες αρώματα νυχτερινά
με κελαηδίσματα πουλιών,
νερά που αφήνανε στα χέρια
τη μνήμη μιας μεγάλης ευτυχίας.
Μα δεν τελειώναν τα ταξίδια.
Οι ψυχές τους έγιναν ένα
με τα κουπιά και τους σκαρμούς
με το σοβαρό πρόσωπο της πλώρης

με τ' αυλάκι του τιμονιού
με το νερό που έσπαζε τη μορφή τους.
Οι σύντροφοι τέλειωσαν με τη σειρά,
με χαμηλωμένα μάτια. Τα κουπιά τους
δείχνουν το μέρος που κοιμούνται στ' ακρογιάλι.

Κανείς δεν τους θυμάται. Δικαιοσύνη.
Γιώργος Σεφέρης, Μυθιστόρημα, «Δ' Αργοναύτες»



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:
Αθηνά Μπακογιάννη, σκηνοθεσία
Έλενα Κουτσούκη, χορογραφία - κινησιολογία
Δημήτρης Πασχαλίδης, μουσική επιμέλεια

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Γιώργος Κόκκινος, Φίλιππος Μπαρθαγιάννης,
Δομήνικος Χαλβατζάς, Γιάννης Τσαρτσάρης,
Αλέξανδρος Κακαράντζας, Γεωργία Λύτρα, Ζωή Θώδη,
Μαρία Κίσσα, Σωτηρία Σιώπη, Βίβιαν Τσιτσιφλή,
Δήμητρα Τάχα, Ραφαέλα Τσαλκικτή,
Εμμανουέλα Μπατρακούλη, Ευγενία Τσιλιμίκη,
Κωνσταντίνα Καρατζά, Σέβη Τσουκνίδα, Φανή Καντώνια



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
https://youtu.be/_IqFmxkhY6U

2ο ΓΕΛ Μυτιλήνης Λέσβου Για ένα πουκάμισο αδειανό

Εστιάζοντας στο αντιπολεμικό πνεύμα και την προβολή των ολέθριων συνεπειών του πολέμου μέσα στα Ομηρικά έπη και σε έργα που, διαχρονικά, εμπνεύστηκαν από αυτά, επιλέξαμε να παρουσιάσουμε τη σκηνή του αποχαιρετισμού του Έκτορα και της Ανδρομάχης, καθώς και αυτή του Θρήνου της Εκάβης για τον μικρό Αστυάνακτα από τις Τρωάδες του Ευριπίδη. Στόχος μας να δείξουμε ότι, όταν ο πόλεμος απεκδυθεί την ηρωική και

θριαμβική του διάσταση, αναδύεται ο ανθρώπινος πόνος, η απώλεια και το άδικο τέλος της ζωής αθώων:

Μεγάλος πόνος είχε πέσει στην Ελλάδα.

Τόσα κορμιά ριγμένα

*στα σαγόνια της θάλασσας, στα σαγόνια της γης·
τόσες ψυχές δοσμένες στις μυλόπετρες,
σαν το σιτάρι.*



2ο ΓΕΛ Μυτιλήνης Λέσβου Για ένα πουκάμισο αδειανό

Κι οι ποταμοί φουσκώναν μες στη λάσπη το αίμα
για ένα λινό κυμάτισμα για μια νεφέλη
μιας πεταλούδας τίναγμα,
το πούπουλο ενός κύκνου,
για ένα πουκάμισο αδειανό, για μιαν Ελένη...

Εν κατακλείδι, η πρωτότυπη σύνθεση σε στίχους
Μαρίας Τουρλή και μελωδία Νίκου Τσιφινιώτη, που
ακούστηκε στην παράστασή μας, είναι το δικό μας
όνειρο για τον κόσμο:

Θέλω να ζω με τα πουλιά
τα δέντρα, τα λουλούδια,
όχι πουκάμισα αδειανά
και πόλεμου τραγούδια.

Θέλω αγάπη και χαρά,
ζωή, νερό κι αέρα.
Όχι στο Σκάμανδρο κορμιά,
παιδιά χωρίς πατέρα...



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/DTKKnBas53w>



ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

Ελένη Φάππα, Μαρία Τουρλή, Σοφία Χατζηγιαννάκη,
θεατρική διδασκαλία
Χρυσή Βέκιου, μουσική διδασκαλία, τραγούδι
Γιάννης Δουκάκης, δημιουργία βίντεο

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Βικτώρια Κρητικού, αφηγήτρια
Μπέτυ Κεχαγιά, Ανδρομάχη
Άγγελος Δαβλιάκος, Έκτορας
Σωτηρία Μαμουνή, Εκάβη
Φαίδρα Κτισκούδη, Μαρία Κάβουρα, Εριφύλη Αρνιώτη,
Βαγίες
Παναγιώτης Μηλάτος, Ταηθύβιος

1ο Γυμνάσιο Χίου

Ποιητών ταξίδιον

με συμμετοχή μαθητριών και από τα σχολεία:
3ο Γυμνάσιο Χίου, Γυμνάσιο Καλλιμασιάς, 1ο ΕΠΑΛ Χίου, Μουσικό Λύκειο Χίου



Το «Ποιητών Ταξίδιον» παρουσιάστηκε ως μια θεατρική σύνθεση κειμένων που έχει να κάνει με το «ταξίδι» ποιητών, οι οποίοι αποτυπώνουν αξίες ζωής, όπως αυτές που περιγράφονται στο μνημειώδες έργο του Ομήρου, την Οδύσσεια. Τα παιδιά, μέσα από το δικό τους ταξίδι στα κείμενα

αυτά, καταδύθηκαν στο πλήρες νόημα και τη σημασία αξιών, όπως η δικαιοσύνη, η διαρκής πίστη και η επιστροφή σε όσα κανείς αγαπά, η αντοχή, η επινοητικότητα, το μέτρο σε λόγια και έργα, αξίες που είναι σε θέση να εμπλουτίζουν και να καθοδηγούν τη ζωή τους αλλά και τις σχέσεις τους με το



κοινωνικό σύνολο. Ένα ταξίδι ποιητών, γεμάτο από αρχές και ιδανικά που όλοι μας έχουμε τόσο πολύ ανάγκη σήμερα, ένα ταξίδι που δεν είναι ούτε εύκολο, ούτε απλό, σύμφωνα και με τα ακόλουθα ποιητικά ερωτήματα:

*Πού πάνε οι ποιητές τις νύχτες;
Γιατί κυκλοφορούν με χέρια ματωμένα;
Γιατί ουρλιάζουν οι ποιητές στις στέγες;
Γιατί έχουν έναν επίδεσμο στη θέση της καρδιάς;*

*Γιατί τα γράμματα που σκαλίζουν με κόπο στο χαρτί
με πένα, με κονδυλοφόρο, με μολύβι,
αφήνουν μικρά κόκκινα χνάρια από αίμα;*

*Χλόη Κουτσουμπέλη, Η Αποχώρηση της Λαίδης Κάπα,
«Πού πάνε οι ποιητές τις νύχτες;»*



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ VIDEO:
<https://youtu.be/MeM6i1r2pPI>



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:
Κυριακή Βαγιάνου

Θεατρική διδασκαλία: Σταύρος Σπυράκης

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Σταύρος Βασιλάκης, Αγγελιάννα Γεωργούλη,
Ειρήνη Μανδάλη, Λαμπρινή Μισετζή, Μαρία Μουτάφη,
Μαριάνθη Πόραβου, Αλεξάνδρα Χιονά (1ο Γυμνάσιο Χίου)
Κατερίνα-Άννα Μισυρή (3ο Γυμνάσιο Χίου)
Παρασκευή Γιοβανάκη (Γυμνάσιο Καλλιμασιás)
Μαρκέλλα Καϊτή, Σταυριάννα Παλιοδήμου (1ο ΕΠΑΛ Χίου)

Αντώνης Πολιτάκης (Μουσικό Λύκειο Χίου)
Συμμετείχαν ακόμη
η Ελένη-Μαρία Κουγιούλη από το Δημοτικό Σχολείο Θυμιανών
και η Μαρία Πολιτάκη από το 5ο Δημοτικό Σχολείο Χίου



ΜΕΤΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ: ΟΙ ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ του 2023 γράφουν τις εντυπώσεις τους από την εμπειρία της συμμετοχής τους

58 | (επώνυμα ή ανώνυμα, ομαδικά ή ατομικά)

«Ήταν καταπληκτικά, γιατί ήρθαμε σε επαφή όλα τα παιδιά μεταξύ μας και έδωσε ο καθένας τη χαρά του στους άλλους. Κρίμα που το Φεστιβάλ κράτησε μόνον τρεις μέρες που πέρασαν τόσο, μα τόσο γρήγορα! (Η μαθητική ομάδα)

«Τη μέρα που παρουσιάσαμε τη δουλειά μας στο Ομήρειο ανταμείφθηκαν προσπάθειες μνημών... Πολύ ενδιαφέρουσα ήταν και η επίσκεψή μας στο Μουσείο Μαστίχας Χίου –φοβερό μουσείο!– και στο Πυργί –γραφικό χωριό!

«Μας άρεσε τόσο η φάση της προετοιμασίας, όσο και όλο το Φεστιβάλ, γιατί είχε πρωτοτυπία. Μάθαμε πώς μπορούμε να συνεργαστούμε –αν το θέλουμε πραγματικά– και να πετύχουμε κάτι πολύ σημαντικό.

«Τα αναμνηστικά ήταν όλα πρωτότυπα, ιδιαίτερα όμως μου άρεσαν τα μπλουζάκια, επειδή θα τα έχουμε για πάντα...

«Αν και συμμετείχαμε για 2η φορά στο Φεστιβάλ, θα μπορούσα να πω πως φέτος μου άρεσε ακόμη περισσότερο, καθώς μου φάνηκαν όλα περισσότερο οργανωμένα και προσεγμένα.

«Έμαθα να μιλάω δυνατά, καθαρά και με συναίσθημα και ένιωσα πως απέδωσα με ένα δικό μου, προσωπικό τρόπο τον ρόλο της «Ελένης». Επίσης μου άρεσε που είμαστε ομάδα. Στην παράσταση, ένιωσα πολλά συναισθήματα και όταν, στο τέλος, παρουσίασε η κυρία υπεύθυνη του Φεστιβάλ όλη την ομάδα, μπροστά στο κοινό που μας χειροκροτούσε, το συναίσθημα ήταν μοναδικό, ποτέ δεν θα το ξεχάσω... Στο δείπνο που δόθηκε προς τιμήν όλων των ομάδων στη Δασκαλόπετρα, πέρασα τέλεια και διασκέδασα με τη μουσική, κρίμα που σταμάτησε νωρίς. Το Μουσείο Μαστίχας Χίου, πάλι, ήταν πολύ εντυπωσιακό... Δεν φανταζόμουν ποτέ ότι από ένα τέτοιο δεντράκι, βγαίνει το «δάκρυ» της μαστίχας. Το Πυργί, μάλιστα, ήταν κάτι τόσο διαφορετικό, τόσο γραφικό χωριό. Πέρασαμε τέλεια, μαζί με όλα τα παιδιά. Μια εμπειρία που θα μου μείνει αξέχαστη. Εμπειρία μοναδική.

Μουσικό Σχολείο Λάρισας



IES Ramon Arcas Meca



☞ **Εντυπωσιάστηκα πάρα πολύ** από την ευγενική υποδοχή των διοργανωτών του Φεστιβάλ στο λιμάνι της Χίου. Από την παρακολούθηση του Φεστιβάλ μάθαμε πώς να συμπεριφερόμαστε σωστά ως θεατές και στο τμήμαρό του γνωρίσαμε πολύ περισσότερα πράγματα από όσα μας λένε τα βιβλία. Ζήσαμε ένα εντυπωσιακό ταξίδι στα έπη του Ομήρου και το νησί της Χίου. Με λίγα λόγια: ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΕΙΔΕΣ, η φανταστική διοργάνωση! Η αριότερη διοργάνωση στην οποία έχω πάρει μέρος. Δεν χρειάζεται να αλλάξει κάτι! Όλα μου φάνηκαν τέλεια: οι παραστάσεις, το φαγητό, η διαμονή, η φιλοξενία... Δεν υπάρχουν λόγια! (Παναγιώτης Παναγιώλης)

☞ **Θεώρησα πολύ σημαντική τη σύσφιξη των σχέσεων** με μαθητικές ομάδες από σχολεία της Ελλάδας και του εξωτερικού. Καθεμία από τις παραστάσεις είχε το δικό της χαρακτήρα και αποτύπωνε με ένα δικό της ξεχωριστό τρόπο θέματα από τα έπη του Ομήρου. (Ευαγγελία Μάγκου)

☞ **Μας άρεσε που μας καλωσόρισαν με δώρα-προϊόντα μαστίχας...** Αγαπήσαμε όλες τις παραστάσεις, μα πιο πολύ την παράσταση της μαθητικής ομάδας από την Ισπανία, επειδή είχε απίστευτο συναίσθημα και ελληνικά τραγούδια. Εξάρετο το Μουσείο Μαστίχας Χίου και υπέροχη η εξωτερική θέα του: είδα και έμαθα πολλά πράγματα, αφήνω δε τη φανταστική φιλοξενία που μας προσφέρθηκε εκεί. Το χωριό Πυργί έγινε πλέον από τα αγαπημένα μου. Ήταν μια εμπειρία που προτείνουμε ανεπιφύλακτα να ζήσει όποιος μπορεί. (Βασιλική Κούρια, Κωστής Ματούλας)

☞ **Πρώτη φορά συμμετείχα σε ένα τόσο καλά οργανωμένο Φεστιβάλ.** Μας γέμισαν δώρα και αναμνηστικά. Καθένα από αυτά συμβολίζει πια μια μοναδική ανάμνηση. Μετά το υπέροχο δείπνο στη Δασκαλόπετρα, σηκωθήκαμε όλοι και χορέψαμε με την ψυχή μας! (Κ. Μέκρα)

☞ **Το Φεστιβάλ ήταν συναρπαστικό** και οι Έλληνες, μεγάλοι και μικροί, ήταν πολύ φιλόξενοι και ευγενικοί, όπως για παράδειγμα, όταν μας μετέφραζαν τα έργα που έπαιζαν οι μαθητές από άλλες ομάδες.

☞ **Οι άλλες θεατρικές ομάδες είχαν τον ίδιο ενθουσιασμό με εμάς,** με ταλαντούχους ηθοποιούς, με τους οποίους μπορέσαμε να επικοινωνήσουμε χάρη στο αξιοθαύμαστο επίπεδο των Αγγλικών τους.

☞ **Όλα ήταν ένα «σχολείο»,** ένα μάθημα ζωής που δεν θα ξεχάσω!

☞ **Λαμπρό και το δείπνο στη Δασκαλόπετρα.** Μια ξεχωριστή εμπειρία: νόστιμο φαγητό, απίστευτη ατμόσφαιρα και φανταστικό πάρτι. Κρίμα που τελείωσε πολύ γρήγορα. Το καλύτερο ήταν το conga που σχηματίσαμε όλες οι ομάδες μαζί! Φανταστικό. Αξέχαστο!

☞ **Η επίσκεψη στο Μουσείο Μαστίχας Χίου ήταν διαφωτιστική:** έμαθα περισσότερα για την Ιστορία της Ελλάδας και των ανθρώπων της, εκτός από το ότι έφερα στους γονείς μου νόστιμα δώρα από μαστίχα.

☞ **Από την έκθεση «απέναντι» στο Μουσείο Μαστίχας Χίου** είδαμε πράγματα και εικόνες που δεν περιμέναμε... Διαβάζοντας τις μαρτυρίες των προσφύγων του 1922, συνειδητοποιήσαμε ότι και σήμερα υπάρχουν άνθρωποι που βιώνουν τις ίδιες καταστάσεις. Ήταν συντριπτικό και, ταυτόχρονα, ότι πιο όμορφο και συγκινητικό!!! Κι ο κόσμος της μαστίχας ήταν κάτι εντελώς νέο για εμάς. Πολύ ενδιαφέρον Μουσείο. Μόνον ένα στον κόσμο!

☞ **Ήταν ένα πολύ ιδιαίτερο ταξίδι** και μια εμπειρία που με βελτίωσε ως άνθρωπο. Θα το επαναλάμβανα με κλειστά μάτια. Θέλω να ελπίζω ότι θα επιστρέψω στη Χίο, με την ομάδα μας, «το Χελιδόνι», στο μέλλον...

1ο ΓΕΛ Χίου



Γυμνάσιο Κρουσώνα
Ηρακλείου Κρήτης



☞ **‘Ηθελε κόπο και σκληρή δουλειά** για να φτάσουμε σε ένα αξιοπρεπές αποτέλεσμα που, όμως, δικαίωσε, τελικά, την προσπάθειά μας. Για μένα οι ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΪΔΕΣ είναι φάρος! Δίνουν φως και ζωή στην κουλτούρα του νησιού μας. Μας δείχνουν ένα δρόμο προς τη δική μας «Ιθάκη».
(Ευτυχία Γλύκα)

☞ **Το να κάνεις κάποιον να γελάσει στο θέατρο** είναι πολύ δύσκολο, αλλά τα καταφέραμε, γιατί είμαστε γεννημένοι ηθοποιοί!

☞ **‘Όλα μπορούν να συμβούν, αν έχουμε θέληση...** Διδαχτήκαμε ομαδικότητα. Κοινωνικοποιηθήκαμε. Γνωριστήκαμε με παιδιά από μαθητικές ομάδες άλλων σχολείων.

☞ **Μάθαμε πόσο ταλέντο κρύβουμε!**

☞ **Παρ’ όλο που ήμασταν οι μικρότεροι**, κάναμε ένα θεατρικό που ήταν δύσκολο να επιτύχει... τα καταφέραμε όμως!

☞ **Απολαύσαμε το ταξίδι** από την Κρήτη προς τη Χίο, όπου μας γέμισαν με πρωτότυπα αναμνηστικά και ωραία δώρα.

☞ **Πολύ ευχαριστήκαμε** και την παράσταση από το Μουσικό Σχολείο Χίου που τα παιδιά μιλούσαν χιώτικα!

Λύκειο Σχοδής Μωραΐτη (Αθήνα)



- ☞ **Κερδίσαμε σε αυτοπεποίθηση και καλλιέργεια.**
- ☞ **Ανακαλύψαμε διαφορετικές θεατρικές οπτικές** και γνωρίσαμε άλλα παιδιά της ηλικίας μας.
- ☞ **Εντυπωσιαστήκαμε** από τη σχέση του Μουσείου Μαστίχας Χίου με το φυσικό τοπίο.
- ☞ **Ενδιαφέρουσα, ευχάριστη, εποικοδομητική εμπειρία**, προκαλούσε τόσο τη δική μας τέρψη, όσο και του κοινού!
- ☞ **Όλα ήταν άρτια οργανωμένα**, αλλά θα ευχόμασταν να διαρκέσουν παραπάνω...



Μουσικό Σχολείο Χίου



- ☞ **Το γεγονός ότι έρχονται τόσες μαθητικές ομάδες από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό** και παρουσιάζουν τέτοιες πρωτότυπες ιδέες, με κοινό παρονομαστή τον Όμηρο, είναι μαγικό! Ποτέ δεν είχα φανταστεί πόσο διαχρονικός και πολυθεματικός είναι ο Όμηρος! Φέτος, μάλιστα, που οι ομάδες από τη Θεσσαλία χρειάστηκε να ξεπεράσουν τόσα εμπόδια για να έρθουν (είχαν συμβεί οι πλημμύρες και ό,τι δύσκολο ακολούθησε), πραγματικά ήταν πολύ συγκινητικό, όχι μόνο γι' αυτούς αλλά και για εμάς εδώ στη Χίο, που τους υποδεχτήκαμε. Αλλά και

το γεγονός ότι ήρθε σχολείο από την Ισπανία και πολλά παιδιά πήραν την πρωτοβουλία να τους μεταφράζουν τα λόγια από τις παραστάσεις που παρακολουθούσαν μου φάνηκε μεγαλειώδες... Είναι πολύ ωραίο, τελικά, να γνωρίζουμε παιδιά με παρόμοια ενδιαφέροντα και ανησυχίες με τις δικές μας, τόσο ωραίο που αισθανθήκαμε ότι γνωριζόμασταν χρόνια! (Μαρκέλλα Παντελούκα)

- ☞ **«Οι Νέοι ΟΜΗΡΪΔΕΣ τού 2023; Απλά, ΣΥΓΚΛΟ!...».** (Ευαγγελία Μπούτου)

1ο Γυμνάσιο Βόλου

1ο Πειραματικό Λύκειο
Νέας Ιωνίας Βόλου

☛ **Από τις αγαπημένες μου αναμνήσεις** του Φεστιβάλ ήταν όταν παίξαμε τη δική μας παράσταση και μέσα σε ένα κλίμα χαράς δείξαμε αυτό που είχαμε ετοιμάσει ακόμα και αν δεν πετύχαμε την καλύτερη εκτέλεση... (Δήμητρα Σωτηρίου)

☛ **Περισσότερο από όλα** με εντυπωσίασαν τα πανέμορφα αξιοθέατα της Χίου, όπως τα Οθωμανικά Λουτρά. (Λεωνίδας Κοντογιάννης)

☛ **Υπέροχο κλίμα σε όλα:** στην προετοιμασία, τις πρόβες, στην παράσταση, αλλά και στην τελική τελετή των απονομών. (Λένια Σιγανού)

☛ **Τελικά, δεν χρειάζεται κανείς να μιλάει την ίδια γλώσσα** για να νιώσει τη συγκίνηση που μπορεί να βγάλει ένας ποιητής, όπως ο Όμηρος: το ένιωσα παρακολουθώντας την παράσταση των παιδιών από την Ισπανία. (Κωνσταντίνος Τσιβελέκος)

☛ **...Από τότε που έφυγα από τη Χίο** δεν έχω σταματήσει να φοράω το αναμνηστικό μπλουζάκι του Φεστιβάλ, να διαβάζω κάθε μέρα το αναμνηστικό βιβλίο και, βέβαια, δεν έχω σταματήσει να μασάω μαστίχα! Ήταν στενάχωρο όταν φεύγαμε, αλλά έχουμε όλοι στον νου μας να σας επισκεφτούμε και του χρόνου. Ήταν το καλύτερο ταξίδι της ζωής μου. Ευχαριστούμε πολύ!!! (Νίκη-Μαρία Χατζή)

☛ **Έμαθα καινούρια πράγματα**, είδα θέατρο σκιών για πρώτη φορά στην ζωή μου, γνώρισα έναν καινούριο τόπο... Το βράδυ στη Δασκαλόπετρα ένιωσα μεγάλη συγκίνηση, καθώς οι κυρίες μου (κ. Μανέ, κ. Δαμάσκου) και τα παιδιά της ομάδας μου, μου έκαναν έκπληξη με τούρτα, διότι ήξεραν ότι μία εβδομάδα πριν είχα γενέθλια και δεν είχα την ευκαιρία να τα γιορτάσω (επειδή ερχόμασταν από την Μαγνησία που είχε όλες αυτές τις πλημμύρες και τις καταστροφές...). Επιπλέον, παρ' όλο που, από ένα σημείο και μετά, σταμάτησε η μουσική (λόγω καταγγελίας) το "πάρτι" δεν έπαψε να είναι ωραίο... (Αγγελική-Μαρία Αγγελάκη)

☛ **Μακάρι να μπορούσαμε κάθε χρόνο** να κάνουμε αυτό το ταξίδι και να επισκεπτόμαστε τη Χίο ξανά, και ξανά, και ξανά! Το Φεστιβάλ εξελίχθηκε πολύ, σε σχέση με πέρσι, και ένιωθα λες και ζούσα την εμπειρία για πρώτη φορά. Νιώθω ότι όλοι μας αλλάξαμε προς το καλύτερο με αυτό το ταξίδι και αποκομίσαμε πράγματα που θα μας συνοδεύουν σε όλη μας τη ζωή... (Ελένη Μανδώρα)

☛ **Πρόκειται για μια ανεπανάληπτη εμπειρία**, ειδικά για παιδιά της ηλικίας μας. Μπαίνουμε στη διαδικασία να συνεργαστούμε, να δημιουργήσουμε, να ταξιδέψουμε και να ζήσουμε σαν πραγματικός θίασος. Είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε τη Χίο, την πατρίδα του Ομήρου και να εμβαθύνουμε, έτσι, ουσιαστικότερα στα έργα του. Μέσα από την ποικιλία των θεματικών παραστάσεων, η οποία πηγάζει από τα δύο ομηρικά έπη, βλέπουμε τις ξεχωριστές οπτικές και το πώς ανταμβάνεται η κάθε ομάδα γεγονότα και συναισθήματα. Με αυτό τον τρόπο, ξετυλίγεται μέσα μας η αγάπη για το θέατρο, καθώς ζούμε τη μαγεία του σε κάθε παράσταση, μεμονωμένα και σε σύνολο. Ακόμη και για τα παιδιά που έχουν ξαναζήσει το Φεστιβάλ, η εμπειρία παραμένει πρωτόγνωρη! Αλλά και η αγάπη των διοργανωτών για αυτό που κάνουν είναι ξεκάθαρη και, πραγματικά, αυτό είναι κάτι που περνά σε όλες τις δράσεις του Φεστιβάλ και τις γεμίζει. (Μαρία Νικολάου)

Ιδιωτικό Γυμνάσιο «Ν. Μπακογιάννης» Λάρισας



2ο ΓΕΛ Μυτιλήνης Λέσβου



☞ **Από τις παραστάσεις** των υπόλοιπων ομάδων κατανόησα ότι ο καθένας «βλέπει» τα θέματα των Ομηρικών επών διαφορετικά, αφού κάποιοι τα αποτύπωσαν ως τραγωδίες και κάποιοι ως κωμωδίες.

☞ **Γνωρίσαμε πολλά άτομα** από άλλες περιοχές της Ελλάδας και κρατάμε ακόμη επαφή μαζί τους.

☞ **Έμαθα πολλά από τις παραστάσεις** των άλλων ομάδων και ειδικά από τις παραστάσεις των σχολείων από την Ισπανία και την Καλαμάτα...

☞ **Οι χώροι των παραστάσεων ήταν ιδιαίτεροι** και ταίριαζαν απόλυτα με το περιεχόμενό τους. Θα ήθελα, όμως, καλύτερη ακουστική και δυνατότητα παρακολούθησης στη Δασκαλόπετρα. Η περιήγηση στη Χίο και την Ιστορία της ήταν απαραίτητη για να κατανοήσω τη ζωή στο νησί αλλά και να θαυμάσω την τοπική παράδοση και αρχιτεκτονική. Ήταν μια αξέχαστη εμπειρία, γεμάτη συναισθήματα και δράσεις που σίγουρα θα αποτελέσει μια ανάμνηση σταθμό στα γυμνασιακά μου χρόνια. (Γιώργος Κόκκιος)

☞ **Ήταν μια εμπειρία ζωής** την οποία θα θυμάμαι για πάντα. Τα αναμνηστικά δε ήταν μια ωραία πινελιά στην όλη εμπειρία.

☞ **Το ΟΜΗΡΕΙΟ** ως χώρος διεξαγωγής του Φεστιβάλ ήταν εξαιρετικός. Το μόνο πρόβλημα τα τεχνικά θέματα που παρουσιάστηκαν στον χώρο της Δασκαλόπετρας, ο οποίος είναι, βέβαια, εμβληματικός, αλλά απαιτεί καλύτερη τεχνική υποστήριξη.

☞ **Όσες φορές και να πάει κανείς στο γειτονικό μας νησί** (για μας ήταν η δεύτερη με την ομάδα μας

ως ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ), πάντα έχει κάτι καινούργιο να δει και να μάθει. Η ξενάγηση στο Μουσείο Μαστίχας Χίου πολύ ενδιαφέρουσα (και αυτή τη φορά!) και σε πολύ φιλικό κλίμα.

☞ **Η επίσκεψη στη Χίο** θα μου μείνει αξέχαστη, γιατί με δίδαξε τη σημασία της συνεργασίας με συμμαθητές και καθηγητές αλλά και ότι αν κάτι το επιθυμείς πολύ, μπορείς, με προσπάθεια και δουλειά, να το καταφέρεις! (Μαρία Κάβουρα)

1ο Γυμνάσιο Χίου

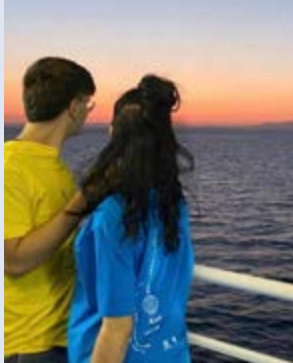


💖 Συναισθήματα πολύ έντονα και θετικά!!!

Η συναναστροφή με όλα αυτά τα υπέροχα παιδιά της ομάδας μου και των υπόλοιπων ομάδων με έκανε και να ξεχάσω ακόμη ότι κάθε επόμενη μέρα είχα σχολείο και υποχρεώσεις. Δεν ήθελα να τελειώσει το Φεστιβάλ... σίγουρα θα μου μείνει αξέχαστο, γιατί είναι μια μοναδική εμπειρία που προσφέρει πολλά οφέλη. Συστήνω ανεπιφύλακτα! (Αλεξάνδρα Χιονά)

💖 Ήταν η πρώτη μου φορά που συμμετείχα

στους ΝΕΟΥΣ ΟΜΗΡΪΔΕΣ – γέμισα εικόνες και συναισθήματα! (Ελένη Κουγιούλη)



Θερμές ευχαριστίες εκφράζονται:

στα **μέλη των Επιτροπών του Φεστιβάλ**

σε όλες τις **μαθητικές ομάδες** και στους εμπυχωτές τους **εκπαιδευτικούς** στην Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων Δ.Δ.Ε. Χίου **Δέσποινα Μουτάφη** και στις εκπαιδευτικούς **Κυριακή Μηλιάδη, Δέσποινα Πουπάλου και Ερμίνα Τάμαρη.**

Στους **συνδιοργανωτές** του Φεστιβάλ:

Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου, Αντιπεριφέρεια Πολιτισμού

Δήμος Χίου, Τμήμα Ανάπτυξης, Επιχειρηματικότητας, Ναυτιλίας και Τουρισμού

Τοπικό Συμβούλιο Δημοτικής Κοινότητας Βροντάδου.

Ακόμα, για τη φιλοξενία των παραστάσεων, ευχαριστούμε το **Δ.Σ. και το προσωπικό του ΟΜΗΡΕΙΟΥ Πνευματικού Κέντρου Δήμου Χίου.**

Τους **χορηγούς** του Φεστιβάλ ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ:

Κοινωφελές Ίδρυμα «Μαρία Τσάκος» – Διεθνές Κέντρο Ναυτικής Έρευνας και Παράδοσης

Ένωση Μαστιχοπαραγωγών Χίου, Mediterra S.A., mastihashop

Εκδόσεις Πατάκης

Hellenic Seaways.

Επίσης, τη **Δημοτική Κοινωφελή Επιχείρηση Χίου (ΔΗ.Κ.Ε.Χ.)**

τον **Φιλοπρόοδο Όμιλο Βροντάδου (Φ.Ο.Β.)**

την **Εφορεία Αρχαιοτήτων Χίου.**

Τέλος, θερμές ευχαριστίες για τη συνεργασία εκφράζονται στο **Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς** και στο **Μουσείο Μαστίχας Χίου.**

ΝΕΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ, 13-15 Σεπτεμβρίου 2023

Καλωσόρισμα, χαιρετισμοί και ευχαριστίες στις συμμετέχουσες μαθητικές ομάδες από τους εκπροσώπους της διοργάνωσης και των συνδιοργανωτών της*:

Ημέρα 1η

ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ

Ευτυχία Βλυσίδου

Διευθύντρια Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χίου

Στέλλα Τσιροπινά

Υπεύθυνη Καλλιτεχνικού Σχεδιασμού,
Εκπρόσωπος ΕΘΟΣ Αιγαίου



<https://youtu.be/vaYSS58AG8k>

Ημέρα 2η

ΔΑΣΚΑΛΟΠΕΤΡΑ ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ

Νίκος Ξυλάς

Αντιδήμαρχος Παιδείας Δήμου Χίου

Αντώνης Νικολάου

Υπεύθυνος Συντονισμού,
Εκπρόσωπος ΔΔΕ Χίου



<https://youtu.be/XWETo3MDIac>

Ημέρα 3η

ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ

Στέλιος Καμπούρης

Αντιπεριφερειάρχης Παιδείας και Διά Βίου Μάθησης Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου,
Εκπρόσωπος Αντιπεριφέρειας Πολιτισμού Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου



https://youtu.be/xIWSq_YTgPU

*Μπορείτε να παρακολουθήσετε τα σχετικά video, σαρώνοντας με την camera του κινητού σας τα αντίστοιχα QR codes. Με τον ίδιο τρόπο ακριβώς, μπορείτε να παρακολουθήσετε και όλα τα video των μαθητικών παραστάσεων οι οποίες παρουσιάστηκαν στη Συνάντηση και περιέχονται στο Λεύκωμα αυτό, όπως και την απονομή των αναμνηστικών στο τέλος της κάθε ημέρας (εσωτερική όψη οπισθόφυλλου).





Νέοι Ομηρίδες, 13-15 Σεπτεμβρίου 2023

Απονομή αναμνηστικών
και έκφραση ευχαριστιών στις μαθητικές ομάδες
των σχολείων που συμμετείχαν



<https://youtu.be/00EzXEp8Ck>

Ημέρα 1n ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ



<https://youtu.be/qqwTkYwZEUs>

Ημέρα 2n ΔΑΣΚΑΛΟΠΕΤΡΑ ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ



https://youtu.be/xlWSq_YTgPU

Ημέρα 3n ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΧΙΟΥ



<https://youtu.be/F80wh1EjPmY>

Αναγγελία 2ης Πανελληνίας Συνάντησης

Γενική επιμέλεια λευκώματος:

Στέλλα Τσιροπινά

Σχέδιο εξωφύλλου και αναμνηστικών:

Πάρις Ξυνταριανός

Φωτογραφίες παραστάσεων:

Χάρης Αναστασιάδης

Μαριάνθη Ξυνταριανού

Λοιπές φωτογραφίες:

Δέσποινα Πουπάλου (σελ. 4)

Από τις μαθητικές ομάδες

(σ. 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71 και εσωφύλλων)

Σελιδοποίηση – Εκτύπωση:

ΕΝΤΥΠΟ (entypo.eu)

Εκδοτική επιμέλεια:

Υπηρεσία Εκδόσεων

Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς



<https://drasischiou.weebly.com>

▶ Ethos Aegean

ISBN 978-960-244-228-9